ВЕСТИ С ПОЛЕЙ

ГРОЗНЫЙ

Механизаторы колхоза «Красный пахарь» первыми среди хозяйств Чечено-Ингушетии, прилегающих к Тереку, вывели посевные агрегаты в поле. Семена овса, ячменя, люцерны ложатся в хорошо обработанную и удобренную почву.

БАРНАУЛ

Весенними заботами живут сейчас хлеборобы Алтая. К полевым работам здесь подготовлено уже 34 тысячи тракторов. Это более четырех пятых всего парка. На посевную линейку поставлены почти все плуги, сеялки, культиваторы и другие почвообрабатывающие машины.

АЛМА-АТА

Казахстанские рисоводческие хозяйства получили от гидростроителей еще четыре тысячи гектаров новых, хорошо спланированных чеков. Нынешней весной рисовые плантации республики займут 110 тысяч гектаров.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!



ТРУД

Орган Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ с 19 февраля 1921 года | № 58 (16188) | Воскресенье, 10 марта 1974 года | Цена 2 коп.

ВЕСНА КУРОРТНАЯ

Я перенес инфаркт и для поправки здоровья был направлен на лечение в санаторий «Михайловское». Хочу через газету поблагодарить обслуживающий персонал за заботу и прекрасные условия, созданные в здравнице. Сейчас коллектив санатория активно готовится к новому сезону. Я уверен, что все, кому доведется побывать в «Михайловском», разделят мои чувства благодарности.

Ф. КОЗЮКОВ, прораб дорожного участка.

ПОДОЛЬСК.

Все выше и выше поднимается ртутный столбик термометра. На юге, на берегах Черного моря уже можно увидеть любителей солнечного загара. Весна властно вступает в свои права. И с каждым днем прибавляется дел у многотысячной армии курортных работников. В нынешнем году профсоюзные здравницы должны принять для отдыха и лечения 8.160 тысяч человек, причем резко поднять культуру обслуживания.

В нынешнем сезоне предстоит дальнейшее совершенствование лечебной работы. Проводимая в последние годы специализация санаториев, несомненно, принесла положительные результаты. Поставлена серьезная задача дальнейшей специализации главным образом здравниц, где врачуют заболевания сердца и сосудов, желудка, кишечника и почек. Особое внимание работники профсоюзных здравниц должны обратить и на здравницы, рассчитанные на отдых семейных и родителей с детьми. Они уже успели завоевать популярность. Но вместе с тем практика прошлого сезона выявила серьезные недостатки в их работе. Если работа пансионатов «Восток-6», «Сакта», «Лиелупе», «Красные зори», «Черноморец» заслуживает похвалы, то в адрес некоторых других было высказано немало претензий. В частности, серьезные нарекания вызвала деятельность домов отдыха «Игнатовский-2», «Порошино», «Касимовский», «Виноградово» и некоторых других.

Юные курортники требуют особого к себе подхода. А некоторые здравницы вступили в прошлый сезон, не укомплектовав штаты воспитателей, медиков, поваров, официанток. Кое-где не сумели организовать игровые комнаты, специальные площадки. Конечно, в таких условиях дети скучали и доставляли больше забот своим родителям. Эти ошибки не должны повториться в новом, нынешнем сезоне.

Всякий знает, какое огромное значение в курортном быту имеют так называемые мелочи. Нагрубили человеку в регистратуре, заставили лишних 10—15 минут просидеть в столовой или не пришел в указанный срок автобус, и настроение испорчено, иногда надолго. А кое-где в профсоюзных здравницах огорчают не только мелочи, но и куда более серьезные явления. Вот что, например, пишет электросварщик Н. Серников из Днепропетровска. Ему досталась путевка в одесский санаторий им. Горького. Серников с огорчением сообщает, что многие больные уезжали за неделю, а то и больше до окончания лечения. Почему? Из-за плохого питания. «Закормили манной кашей и хеком, пообедаешь и бежишь в магазин за добавкой». В этой здравнице большая проблема принять душ, на грязелечение возят за пятнадцать километров. Но особенно неуютно чувствуют себя больные по вечерам. Культработа практически отсутствует.

К сожалению, с такими беспорядками курортники сталкиваются не только в Одессе. С обидой и горечью пишет группа больных, побывавших в санатории «Сосновый бор» Липецкой области,— Ерохин, Слепцов, Горбунов и другие. Они столкнулись здесь, по их словам, с «вопиющими безобразиями». В этой здравнице не хватает даже простой воды. Умываться приходится из графина. Положение усугубляет теснота в палатах. На тринадцатиметровой площади местная администрация ухитряется разместить по четыре человека.

Трудно мириться с подобными условиями, и, естественно, люди покидают такие здравницы с обидой на ее персонал и с испорченным настроением. В нашей стране широким фронтом развернулось курортное строительство, ежегодно вступают в строй десятки здравниц. И тем не менее мы еще не можем удовлетворить всех заявок на путевки в санатории, пансионаты и дома отдыха. Как же должен чувствовать себя человек, может быть, не один год ждавший возможности поехать на курорт и столкнувшийся с непорядками и безразличием работников здравницы?

До разгара летнего сезона еще немало дней. Их нужно использовать с максимальной отдачей. Мы уже говорили об огромном объеме подготовительных работ, который выпал на долю курортных работников Крыма. Поступают тревожные сигналы, что эти планы реализуются не так энергично, как бы хотелось.

Не первый год идет разговор о состоянии питания в здравницах. И так же долго обсуждается вопрос о его улучшении. Там, где есть собственные подсобные хозяйства, эта проблема не так остра. А где их нет? Может быть, следовало организовать платные буфеты.

Лечение и особенно отдых нельзя признать полноценным, если в нем отсутствуют спорт и физкультура. К сожалению, во многих, даже в передовых здравницах в этом важном деле нет выдумки, изобретательности, новизны. Иной раз курортники вынуждены довольствоваться незатейливыми аттракционами вроде бросания колец или метания мяча в распахнутую пасть фанерного тигра.

Не меньшего обновления требует и давно устоявшийся культурно-массовый комплекс. Богатства нашей природы открывают безграничные возможности для интересного и разнообразного отдыха: рыбалка, походы за грибами, за ягодами и орехами, соревнования пловцов и лодочные гонки, да мало ли чем можно занять человека, располагающего таким богатством, как свободное время!

Иные полагают, что летом, в жаркую пору у человека на отдыхе нет особой тяги к литературе. Это заблуждение. Советский человек, можно сказать, неразрывно связан с книгой. И поэтому на пороге массового наплыва отдыхающих на курорты еще раз следует позаботиться о пополнении книжных фондов, о приобретении новинок, об устройстве газетных витрин, о продаже периодической литературы.

Успешное проведение весенне-летнего сезона в значительной мере зависит и от строителей здравниц. Как известно, в прошлом году они не выполнили плана. Это налагает на них особую ответственность за своевременный ввод в эксплуатацию всех намеченных объектов. Они должны обеспечить прирост еще 14,2 тысячи мест в здравницах.

Надо предусмотреть все, что может понадобиться курортнику, сделать так, чтобы поездка на курорт у каждого надолго осталась в памяти, как светлая яркая картина.

Прием Генеральным секретарем ЦК КПСС тов. Л. И. БРЕЖНЕВЫМ министра ФРГ Э. БАРА

Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев принял 9 марта 1974 года федерального министра ФРГ Э. Бара. В ходе беседы было продолжено в конструктивном духе обсуждение вопросов дальнейшего развития отношений между СССР и ФРГ, а также проведен обмен мнениями по ряду международных проблем.

* * *

9 марта из Москвы отбыл федеральный министр по особым поручениям ФРГ Э. Бар.



СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «ТРУДА» и ТАСС

ЗАВЕРШИМ ПЯТИЛЕТКУ ДОСРОЧНО!

В ответ на призыв партии ознаменовать четвертый год девятой пятилетки новыми трудовыми победами трудящиеся Российской Федерации приняли высокие социалистические обязательства.

Работники промышленности решили досрочно выполнить план реализации продукции и выпуска большинства важнейших видов изделий, дополнительно выработать продукции не менее чем на 2,5 миллиарда рублей. Решено перевыполнить годовое задание по росту производительности труда и обеспечить за счет этого не менее 86 процентов общего прироста производства.

Труженики сельского хозяйства республики обязуются довести в 1974 году производство зерна до 130 миллионов тонн и продать государству 51 миллион тонн хлеба, не менее 10 миллионов тонн картофеля, 6,4 миллиона тонн овощей.

Высокие рубежи наметили строители, работники железнодорожного транспорта, гражданской авиации, торговли, бытовых услуг, народного образования, высшей школы, культуры и здравоохранения республики.

Трудящиеся Российской Федерации заверяют Центральный Комитет КПСС и Советское правительство в том, что приложат все усилия для досрочного выполнения плана 1974 года.

НАВСТРЕЧУ СУББОТНИКУ

● **ТОЛЬЯТТИ.** Откликнувшись на призыв провести 20 апреля коммунистический субботник в честь 104-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина, работники Волжского автозавода решили за день выпустить не менее тысячи «Жигулей».

● **ГРОЗНЫЙ.** Коллектив ордена Октябрьской Революции машиностроительного завода «Красный молот» решил в день субботника добиться наивысшей производительности труда и выработать различного оборудования для нефтедобывающей промышленности на 100 тысяч рублей.

● **МАГАДАН.** Патриотический почин москвичей встретил горячую поддержку в коллективе Иультинского горно-обогатительного комбината имени В. И. Ленина. В этот день шахтеры заполярной Чукотки решили добиться наивысшей производительности труда, работать на сэкономленных материалах и электроэнергии.

● **ХАБАРОВСК.** Железнодорожники станции Хабаровск-2 20 апреля отремонтируют семь тепловозов, проведут все поезда на сэкономленном топливе.

Отлично трудятся на сооружении распределительного устройства Рязанской ГРЭС монтажники из управления № 2 треста «Электроцентромонтаж». На снимке — электромонтажник Н. Ситов монтирует подвесной разъединитель на 500 киловольт. Свои ежедневные задания он выполняет на 150—160 процентов.

Фото Ю. ДЬЯКОНОВА (ТАСС).



РЕПОРТАЖ С ПЕРЕДНЕГО КРАЯ

Огни Дагестана

НАЧАЛСЯ МОНТАЖ ПЕРВОЙ ТУРБИНЫ ЧИРКЕЙСКОЙ ГЭС, СТРОЯЩЕЙСЯ В ДАГЕСТАНЕ НА РЕКЕ СУЛАК.

В НОЯБРЕ прошлого года на стройке начался пусковой год. И вот теперь, откликаясь на Обращение ЦК КПСС к партии, к советскому народу, коллектив «Чиркейгэсстроя» принял встречный план — к празднику Великого Октября ввести в строй первый агрегат ГЭС мощностью 250 тысяч киловатт. В канун 1974 года в стену машинного зала здания ГЭС был уложен 100-тысячный кубометр бетона. Это почетное право завоевали бетонщики бригады депутата Верховного Совета Дагестанской ССР Сапиюллы Магомедова.

А сейчас строители в небывало короткий срок — за один час десять минут — установили рабочее колесо первого гидроагрегата — огромный литой вал весом в 54 тонны, на три месяца опередив пусковой график.

Два мощных крана, управляемых машинистами А. Хайбулаевым и А. Елизаровым, подхватив колесо, бережно опустили его в кратер первого агрегата. На нем надпись: «Даешь первый агрегат!»

Колесо турбины прислали в Дагестан харьковские турбостроители. Специалисты определяют — оно вдвое быстроходнее тех, что установлены на Красноярской ГЭС,— скорость вращения составит двести оборотов в минуту. А в район стройки уже поступили закладные части турбин, статора генератора первого пускового агрегата, каждая из шести секций которого весит по шестьдесят тонн.

...Вспышки огней электросварки прорезают туман на дне Чиркейского ущелья. Это бригада Бронислава Индрашиса ведет монтаж спиральных камер арматуры тумб под нижние крестовины статора. Рядом, почти впритирку, плечом к плечу с монтажниками бригада плотников Федора Козутина готовит опалубку под генераторную конструкцию. У них одна цель — ввести в действие первый гидроагрегат в намеченный создателями Чиркейской ГЭС срок.

А. ВАХСМАН, сотрудник газеты «Дагестанская правда».

МАХАЧКАЛА.



ПОДНЯТ ФЛАГ СПАРТАКИАДЫ

СЕГОДНЯ днем на прославленном «Уралмаше» на вахту в честь зимней Спартакиады народов СССР встала бригада сталеплавильщиков - физкультурников. И вот в назначенный час к мартену подошел Герой Социалистического Труда А. И. Храмцов. В руках у него факел, который вспыхивает от жара плавки. Факел принимает ударник коммунистического труда, модельщик, мастер спорта Игорь Бурков.

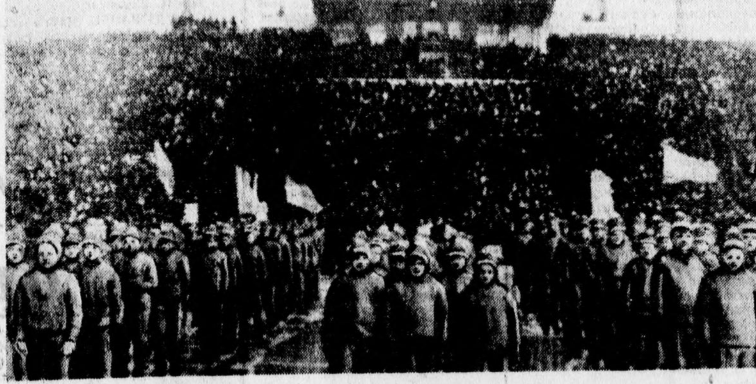
От мартеновского цеха по заводской территории, а затем по улицам Свердловска следует пылающий факел, ярко символизирующий лозунг «Спорт и труд рядом идут», ибо огонь несут уралмашевцы-спортсмены: токарь, чемпион мира по борьбе Александр Федоров, инженер, мастер спорта Владимир Каменский, техник, участница мюнхенской Олимпиады Ольга Сыроватская. Факел прибывает на ярко и празднично украшенный центральный стадион, трибуны которого заполнены до отказа, а в эти же минуты по центральной магистрали — проспекту имени В. И. Ленина — от гостиницы «Большой Урал» движется мощная колонна участников спартакиады. Впереди 60 суворовцев-барабанщиков, колонна знаменосцев и машина с огромной эмблемой спартакиады.

На площади 1905 года, у памятника В. И. Ленину, колонна останавливается, и представители делегаций республик возлагают к памятнику цветы. Возлагается венок от участников спартакиады и на площади Коммунаров, у Вечного огня. Здесь молодежь встречают ветераны ленинской партии большевиков. Затем колонна появляется на центральном стадионе. Ледовую арену обрамляют почти три сотни знаменосцев и 120 юных конькобежцев. В 16 часов после фанфарного сигнала начинается фигурное прохождение знаменосцев, и юные скороходы образуют цифру «три» — порядковый номер спартакиады. И вот перед главной, западной трибуной выстроены делегации Москвы, Ленинграда, сборной автономных республик, краев и областей России, Украины, Белоруссии, Казахстана, Грузии, Литвы, Латвии, Киргизии, Армении, Эстонии и хозяев финала — сборной Свердловской области — победителя Спартакиады народов РСФСР.

Участников тепло приветствуют председатель Спорткомитета СССР С.П. Павлов и председатель Свердловского облисполкома А. В. Борисов. Секретарь ЦК ВЛКСМ С. Г. Арутюнян огласил Обращение ЦК ВЛКСМ к участникам Спартакиады.

...Факел в руках Людмилы Саврулиной — одной из сильнейших конькобежек СССР. Совершив круг по ледовой дорожке, она передает его почетному гражданину Сверд-

(Окончание на 3-й стр.)



Во время торжественного открытия Спартакиады. Телефото ТАСС.

ПОСЛЕДНИЕ ТЕЛЕГРАММЫ ИЗ-ЗА РУБЕЖА

ПЕРСПЕКТИВНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

ПАРИЖ, 9 марта. (ТАСС). Предстоящая встреча в Советском Союзе Генерального секретаря ЦК КПСС, члена Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева с президентом Франции Ж. Помпиду вызывает исключительный интерес в широких кругах французской общественности. Здесь убеждены, что предстоящие советско-французские переговоры на высшем уровне откроют новые перспективы в успешно развивающемся сотрудничестве двух стран.

Французские деловые круги проявляют большой интерес к достижениям советской технической и научной мысли. С уважением говорят французские инженеры о продукции, выпускаемой промышленностью СССР.

Близкая к правительству газета «Насьон» выражает уверенность, что встреча Ж. Помпиду и Л. И. Брежнева в Пицунде ознаменует новый этап в отношениях между Францией и Советским Союзом.

НАПРЯЖЕННОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

БУЭНОС-АЙРЕС, 9 марта. (ТАСС). Ультраправые проимпериалистические круги Аргентины, организовавшие при покровительстве извне в конце февраля путч в Кордове, продолжают держать город и провинцию в напряженном положении. Они вынудили губернатора провинции Рикардо Обрегона Кано и вице-губернатора Атилио Лопеса, избранных народом на эти посты, подать в отставку.

На помощь путчистам федеральная полиция послала в Кордову специальные отряды. Как отмечает аргентинское информационное агентство ТЕЛАМ, в городе не прекращаются аресты, конфискуются прогрессивные издания. По сообщению полиции, во время последних событий убито не менее 5 человек, несколько десятков ранено, более сотни арестовано.

Послание президента США

ВАШИНГТОН, 9 марта. (ТАСС). Президент США Р. Никсон направил в конгресс послание о реформе избирательной системы.

Президент заявляет в послании, что нынешняя избирательная система нуждается в перестройке. На это, по его словам, указывают злоупотребления в проведении избирательных кампаний, а также мнение по этому поводу конгресса, общественности, специалистов и опыт всех тех, кто занимает выборные должности. Реформа, указал президент, должна устранить «самые вопиющие злоупотребления в избирательной борьбе».

Р. Никсон предложил ряд изменений в порядке финансирования избирательных кампаний, в частности введение обязательной и полной финансовой отчетности кандидатов, ограничение размеров взносов в фонды избирательных кампаний. Президент решительно высказался против финансирования выборов из федеральных средств.

Р. Никсон призвал к неукоснительному выполнению этих мер. Он подчеркнул, что существующие в США избирательные законы «не выполнялись в течение большей части XX века» из-за «многочисленных содержащихся в них лазеек».

Р. Никсон заявил, что заслуживает внимания предложение о продлении срока пребывания президента на посту с 4 до 6 лет при одновременном исключении возможности его переизбрания на второй срок.

НА РАЗНЫХ МЕРИДИАНАХ

✦ **АНГЛИЯ.** Компания «Клорид» сконструировала автобус, работающий на электрических батареях. Он может двигаться со скоростью 40 миль в час и проехать около 40 миль без перезарядки батарей. Новый автобус предполагается пустить в эксплуатацию летом этого года в Манчестере.

✦ РУМЫНИЯ. После необычно теплых дней в феврале, когда температура воздуха порой достигала 12 и более градусов тепла, в страну снова пришла зима с обильными снегопадами. В Олтении и Добрудже ветер, дувший со скоростью 80 километров в час, принес с собой метели и бураны.

✦ **КОСТА-РИКА.** Над кратером вулкана Ирасу, расположенного в 25 километрах от коста-риканской столицы, появились густые облака дыма и пепла. За несколько дней до этого жители окрестных мест ощущали легкие сотрясения почвы и слышали подземный гул.

СВОБОДУ ЧИЛИЙСКИМ ПАТРИОТАМ

ДУШАНБЕ. Гнев и возмущение вызывают у трудящихся Таджикистана злодеяния фашистской хунты Чили. Как и все советские люди, они гневно протестуют против произвола и насилия.

— Силы реакционной военщины направили свой главный удар против лучших сынов и дочерей Чили,— сказала обмотчица душанбинского завода «Таджиккабель», депутат Верховного Совета республики М. Раджабова.— Тысячи патриотов заточены в застенки. Хунта их держит в нечеловеческих условиях. Тревогу вызывает здоровье Генерального секретаря Коммунистической партии Чили Луиса Корвалана, томящегося на острове смерти Досон. Мы требуем немедленного освобождения его и всех других прогрессивных деятелей страны!

ОРЕЛ. Жители поселка Красная заря с тревогой следят за трагическими событиями в Чили. На митинге они гневно осудили репрессии военной хунты против чилийских патриотов.

Учитель Л. Зайцев заявил:

— Фашистская хунта залила страну кровью, бросила в тюрьмы и концлагеря тысячи патриотов. Смертельная опасность угрожает Генеральному секретарю Коммунистической партии Чили Луису Корвалану. Мы все, как один, требуем: «Свободу патриотам Чили! Свободу Луису Корвалану!».

ЛИПЕЦК. На собрании членов общественно-политического клуба села Троицкого с гневным возмущением говорили колхозники о преступлениях военной хунты в Чили. Участники собрания решительно потребовали прекратить расправу над патриотами, освободить Генерального секретаря Коммунистической партии Чили Луиса Корвалана и всех политических заключенных.

(Корр. ТАСС).

Л. И. БРЕЖНЕВУ,
Генеральному секретарю ЦК КПСС
Н. В. ПОДГОРНОМУ,
Председателю Президиума Верховного Совета СССР
А. Н. КОСЫГИНУ,
Председателю Совета Министров СССР

Разрешите выразить мою сердечную благодарность вам за дружественное поздравление в связи с началом нового срока моих президентских полномочий. Мне было особенно приятно получить приветствие именно от вас, так как уже длительное время имею честь сотрудничать с вами в интересах дружбы наших народов и постоянного развивающегося разностороннего сотрудничества.

Я убежден, что отношения между нашими странами будут и впредь благоприятно развиваться на основе Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи 1948 года, на благо народов Финляндии и Советского Союза.

Разрешите еще раз поблагодарить за оказанное мне дружественное внимание.

Урхо КЕККОНЕН.

СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ ТЕХНИКУ ПИЩЕВОЙ ИНДУСТРИИ

Предъявляем счет Министерству машиностроения для легкой и пищевой промышленности и бытовых приборов СССР

В НЫНЕШНЕМ пятилетии предприятия нашей отрасли должны расширить объемы производства более чем на треть. Это должно быть достигнуто без увеличения числа работающих, за счет повышения производительности труда. Необходимое условие выполнения этой задачи — умелое использование новейших достижений науки и техники.

Соревнуясь за успешное выполнение плановых заданий, предприятия отрасли в минувшем году реализовали сверх плана продукции на 515 миллионов рублей. Разработали, освоили и выработали 580 новых и улучшенных видов изделий. Конечно же, этими успехами мы обязаны значительному повышению уровня механизации в нашей промышленности. Сегодня отрасль насчитывает 900 комплексно-механизированных предприятий, около восьми тысяч цехов и участков, 25 тысяч линий. На крупных заводах уровень механизации достигает 95—98 процентов. А это серьезный успех.

И тем не менее почти 40 процентов работающих на заводах и фабриках пищевой индустрии все еще заняты ручным трудом.

В чем же дело? Самые серьезные и основные претензии у нас к Министерству машиностроения для легкой и пищевой промышленности и бытовых приборов СССР. Я имею в виду постоянные, хронические опоздания поставок заводами этого министерства оборудования для предприятий отрасли.

Да, многое в области механизации производств делается силами новаторов, специалистов и рабочих. Скажем, полностью ликвидирован ручной труд при бестарных перевозках муки, сахара, пива, механизирована мойка крупных емкостей, введены контейнерные перевозки сырья и готовой продукции. Каждый год освобождаются от нелегкого ручного труда более 20 тысяч рабочих.

ОДНАКО только на это рассчитывать невозможно. И, кроме того, есть производства, которые мы при всем желании не в силах модернизировать без ввода в строй нового, отвечающего современным требованиям оборудования.

А Минлегпищемаш с незавидным постоянством из года в год в течение всей пятилетки срывает поставки новой техники. Так, в минувшем году пищевики согласно пятилетнему плану должны были получить технологического оборудования на 210 миллионов рублей, а получили на 144 (около 70 процентов!).

Вот, к примеру, в минувшем году в отрасли должны были ввести в строй 19 линий для прессования и сушки сахара-рафинада. Пищевая промышленность их не получила. В результате не выполнен и план выпуска расфасованного сахара-рафинада, и план по снижению потерь сахара в производстве. К слову сказать, те линии для колки и упаковки сахара, которые уже работают, далеки от современных требований. Не раз ставили об этом в известность руководителей Одесского механического завода. Но по-прежнему эти линии обеспечивают производительность не 25 тонн сахара в сутки, как сказано в паспорте, а 9—12 тонн. И предприятия вынуждены упаковывать хрупкий продукт в мешки. Естественно, большие потери.

ИЗВЕСТНО, что создаем новую технику мы не только для того, чтобы повысить, улучшить качество и увеличить выпуск самих изделий. Одно из основных и первых условий модернизации — облегчить труд рабочего, оздоровить условия этого труда, сделать его предельно безопасным.

К сожалению, заводы Минлегпищемаша — поставщики машин для пищевой и мясо-молочной промышленности — слишком часто забывают об этом. Так, Минское экспериментально-конструкторское бюро «Мясомолмаш» выпускает ленточные пилы В2-ФРП для разделки мяса на порции, которые, мягко говоря, имеют повышенный уровень шума. А говоря житейски просто, визжат пронзительно, и слушать этот металлический визг изо дня в день и трудно, и вредно. Недопустимый уровень вибрации имеют электропилы для продольной разделки туш. Их выпускают тоже в Минске, на опытно-экспериментальном заводе «Продмаш». Годами ЦК профсоюза ставит вопрос об изменении конструкции этих пил, но все безрезультатно.

Закупорочную машину-автомат ВУ-1Б для розлива игристых вин, созданную на Батумском машиностроительном заводе, почти невозможно эксплуатировать. Она такую работу задает человеку, обслуживающему ее, что люди категорически отказываются на ней работать: усилие, которое работница вынуждена применять, обслуживая этот, с позволения сказать, «автомат», превышает всякие нормы. Да еще никак не гарантирует ей безопасности при разрыве бутылок. На наши претензии батумские машиностроители отвечают: «А вы поставьте к автомату мужчину». О том, чтобы доделать машину, почему-то нет речи!

Особое внимание должно быть уделено тем отраслям промышленности, которые перерабатывают сельскохозяйственное сырье.

Из-за конструктивных недоработок так и не организовано серийное производство линий для отделки консервных банок. А между тем предусматривалось, что уже в 1973 году таких линий будет создано 39. Нет и запланированных разгрузочно-укладочных машин для картофеля. Задерживается подготовка производства и выпуск такого важнейшего консервного оборудования, как стерилизаторы. Этот вид оборудования для консервной промышленности особо важен. Если бы мы внедрили стерилизаторы всюду, где они необходимы, мы смогли бы сразу освободить в целом по промышленности от этой тяжелой работы около 10 тысяч человек.

Выпускаемые все тем же Батумским заводом стерилизаторы не отвечают правилам техники безопасности даже в грубом приближении. Работа с автоклавами АВ-4 рождает недопустимо высокий травматизм. И понятно почему. Автоклавы не снабжены надежной блокировкой, а ведь стерилизуют консервы в них под давлением в две атмосферы. Рабочий открывает крышку автоклава, и его обдает неожиданно струя пара. Три года ведем с заводом на эту тему переписку, а дело ни с места. Завод продолжает «гнать» свою опасную продукцию.

ДЕСЯТЬ лет назад организации Минлегпищемаша начали разработку линий для асептического консервирования томатопродуктов и фруктовых полуфабрикатов. Было запланировано создать комплекты оборудования для расфасовки замороженных овощей и фруктов. Обещали нам и наполнитель банок для консервов из овощей. Многое обещали. Но прошли годы, а серийное изготовление этих видов оборудования так и не налажено. Часть работ вообще прекращена по разным причинам: то явно неудачная конструкция, то выясняется, что зарубежные коллеги уже создали машины, которые мы изобретаем. И это естественно, поскольку сроки разработки конструкций, как правило, недопустимо затягиваются и оборудование морально стареет, не успев родиться.

В результате наша консервная промышленность основную ставку делает на ручной труд. А он здесь нелегок. В цехах по переработке овощей и фруктов, как правило, сыро. Тара моется вручную, вручную заполняется продукцией, вручную упаковывается. Недаром именно в консервной промышленности так высока текучесть кадров — почти 40 процентов.

К СОЖАЛЕНИЮ, не только консервная промышленность может столь серьезно упрекнуть Минлегпищемаш. Технический уровень многих видов оборудования не отвечает современным требованиям. Так, 20 лет разрабатывается линия для прессования, сушки и расфасовки сахара-рафинада. Первый опытный образец сразу же был списан в металлолом, второй смонтирован на Московском рафинадном заводе, но доводка его из-за частых поломок узлов идет и по сей день. Неудовлетворительное оборудование изготовляется для хлебопекарной, маргариновой и пивоваренной промышленности, где современному техническому уровню соответствует только 30 процентов машин и механизмов. Скажем, автоматическая линия непрерывного производства маргарина, созданная на машзаводе Ростова-на-Дону, в сравнении с аналогичной английской линией имеет производительность в три раза ниже, а требует обслуживающего персонала в четыре раза больше.

Все это не только серьезно тормозит развитие пищевой промышленности, задерживает техническое перевооружение наших предприятий, но и мешает создать для рабочих условия труда, отвечающие современным требованиям, резко и значительно снизить процент травматизма. Нам думается, что в системе Минлегпищемаша необходимо создать крупные производственные объединения, которые включали бы и конструкторские организации, и машиностроительные заводы, и испытательные базы, основанные на принципе предметной специализации. В этом мы видим решение вопроса.

Н. МАТРОСОВА,
председатель ЦК профсоюза рабочих пищевой промышленности.

Письма

ВОСЕМЬ ДИПЛОМОВ

Недавно закончился краевой смотр учительской художественной самодеятельности. Наш Дом работников просвещения был удостоен на нем восьми дипломов.

Кажется, совсем недавно открылся он — меньше двух лет прошло, а уже стал в Тимашевске настоящим культурным центром, служит немалую службу эстетическому воспитанию молодежи и школьников. В его деятельности участвуют педагоги, воспитатели дошкольных учреждений, пенсионеры.

Пользуется известностью библиотека Дома просвещения. Фонд ее — десять тысяч томов. Именно от библиотеки начинается деятельность всех секторов дома, потому что здесь — литература для слушателей университета педагогических знаний, альбомы для членов кружка художественного вязания, пособия для участников балетного и танцевального кружков, хора.

Деятельность Дома работников просвещения строится так, чтобы его самодеятельные артисты постоянно выступали с творческими отчетами. В течение прошлого лета агитбригада около десяти раз приезжала с концертами на полевые станы. Так будет и нынешней весной.

А. СТЕЦЕНКО,
член Тимашевского райкома профсоюза работников просвещения, высшей школы и научных учреждений.
ТИМАШЕВСК
Краснодарского края.

ВОТ И ПЕРЕЗИМОВАЛИ

Когда начался учебный год, мы обратились в сельсовет с просьбой обеспечить нас на зиму топливом, которое положено нам по закону.

— Подождете, нет денег,— ответили нам.

...Вот и зима кончилась, а мы все обиваем пороги сельсовета и слышим все тот же ответ:

— Повремените маленько, вот появятся деньги...

ТАРАСЮК, ВЛАСЮК, ТЫМЧУК, ДЕВГУН, учителя Борковской средней школы.
ЛЮБЕШОВСКИЙ РАЙОН
Волынской области.

КУРЬЕРЫ ВМЕСТО ТЕЛЕФОНА

Около пяти лет назад началось заселение нашего микрорайона. В тот период работники Ждановского телефонного узла записывали новоселов на очередь для установки телефонов. Говорилось, что в 1972—1973 годах с пуском автоматической телефонной станции они будут установлены.

Пришел 1974 год. Обещанная АТС все еще не построена. Поэтому в микрорайоне нет даже достаточного количества телефонных автоматов. И возле каждого до полуночи стоит «хвост». Нередко предприятия вынуждены посылать за человеком курьера.

Считаем, что пора строго спросить со строителей за срыв срока сдачи АТС.

И. ПЕШКОВ, Ю. КАМЕНСКИЙ, В. ЮРКОВСКИЙ, председатели домовых комитетов микрорайона Вешняки — Владычино.
МОСКВА.

ПРЕЙСКУРАНТ В ДВУХ ТОЛКОВАНИЯХ

Уважаемая редакция, помогите мне разгадать один ребус. В декабре мы с сестрой отправили заказы на базу «Посылторга» в Новосибирске. А потом в один и тот же день мы получили ответные послания. Только сестре к нему приложили одеяло и покрывало, а впридачу не заказанный пододеяльник (вот ведь какая забота!). А мне вместо вещей пришла стандартная карточка: «База высылает только товары, объявленные в прейскуранте, имеющемся во всех почтовых отделениях, с которым просим ознакомиться».

Ответили вроде вежливо. Но ведь я сама работаю в отделении связи, и заказ на каждую вещь оформила именно в соответствии с ее прейскурантным индексом!

Вот и гадаю сейчас: как все-таки понимать товарищей из новосибирского «Посылторга»? Может быть, они сами нетвердо знают свой прейскурант?

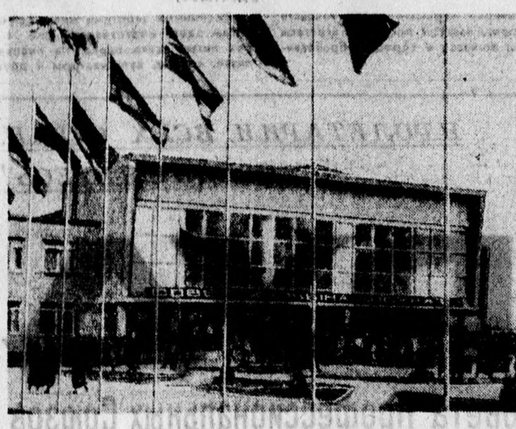
Г. ВЕРЕЩАГИНА, почтальон.
ТАШТАГОЛ
Кемеровской области.

НАМ ОТВЕЧАЮТ

С. АНДРЕЕВ,
зам. прокурора Минской области

Сообщаю, что письмо в «Труд» рабочих Старобинского строительно-монтажного управления проверено. Установлено, что в прошлом году без согласия профсоюзного комитета рабочие и служащие отработали сверхурочно, в выходные и праздничные дни, 2.400 человеко-дней.

За это и другие нарушения начальник СМУ В. Г. Менченя снят с работы. Солигорскому райкому профсоюза рабочих и служащих сельского хозяйства и заготовок направлено представление об усилении контроля профсоюзных комитетов за соблюдением трудового законодательства.



ЛЮДИ ТРУДОВОЙ СЛАВЫ

Чтобы щедрой стала земля

КЕРИМ Ахмедьяров, уходя на другую работу, предложил избрать председателем своего тогдашнего заместителя Мурадберды Сопыева. Дал ему такую рекомендацию: «Энергичный, инициативный, хваткий». Возражений не было. Так появился в «Совет Туркменистаны» новый руководитель.

Легко ли, трудно было Сопыеву на первых порах, об этом он умалчивает. Но как он работал, говорят орден Ленина на знамени колхоза, звезда Героя Социалистического Труда — награда самому председателю. Мурадберды всегда помнил слова Ахмедьярова: «Вера в свой колхоз должна быть».

Росло, богатело хозяйство. С каждым годом все больше делегаций наезжало в Гями со всех районов республики. Смотрели, удивлялись, учились. Когда спрашивали бригадира Атабая Бабаева, как ему удалось взять по 937 центнеров помидоров с гектара (представьте себе 30 грузовиков, полные до краев), тот подробно рассказывал о том, как растит рассаду, в какие сроки высаживает в грунт, как ведет полив...

Всех привечали, никому не отказывали, ничего не таили. А однажды в Гями приехал Ахмедьяров, бывший председатель «Совет Туркменистаны». Не просто проведать, посмотреть, что стало с хозяйством (о его успехах всюду говорили), приехал как председатель колхоза «40 лет ТССР». Учиться.

Мурадберды не скрывал радости встречи со своим учителем. Больше, чем кому-либо, уделил внимания, показал все до последнего гвоздя — на это у него была своя «корысть». Сопыев не сомневался: раз уж Керим Ахмедьяров взялся за дело, умрет, а доведет до конца. И будет это хозяйство не хуже, чем «Совет Туркменистаны». А Сопыеву, ох, как не хватало боевого партнера. Честно говоря, не с кем было помериться силами, проверить себя. Ему нужен был соперник, в соревновании с которым его колхоз мог сам что-то почерпнуть, добиться больших успехов. Керим Ахмедьяров отвечал всем требованиям. Но пока ему нужна была активная помощь.

Договор между хозяйствами тогда не заключали, условились так: три раза в год наведываться друг к другу, оперативные вопросы решать по телефону. Так и повелось, так и продолжается...

С того дня минуло лет десять. Колхоз «40 лет ТССР» привыкли видеть в передовых и «Совет Туркменистаны» явно прибавил: если в 1966 году доход хозяйства был пять с половиной миллионов рублей, то в минувшем — на четыре миллиона больше. У Ахмедьярова, правда, за десять перевалило, но ведь и колхозников у него больше.

Когда прошлой осенью «Совет Туркменистаны» выполнил пятилетний план по продаже государству зерна, овощей, бахчевых культур и фруктов, первая телеграмма пришла из колхоза «40 лет ТССР».

Сейчас эти два колхоза производят почти 30 тысяч тонн овощей в год. Мощности настолько выросли, что заготовительные организации оказались в тупике. В июле—августе типична такая картина: одну и ту же машину с продукцией можно увидеть то у одного, то у другого магазина. Просят, требуют — примите, только что с грядки. А магазины не принимают, заговарились. Нередко груз возвращается в хозяйство. Раньше сваливали на корм скоту. Ахмедьяров нашел выход — первым в республике построил консервный завод, следом за ним то же сделал Сопыев.

«Ум — хорошо, два — лучше». Какая разница, кто первый что-то придумал. Важно, что это дает пользу обоим хозяйствам, работает на них. И толкает на выдумки не только конъюнктура, но в первую очередь трудовое соперничество, оно будит творчество. Именно в этом видят руководители хозяйств пользу от поездок друг к другу, от заключаемого договора.

Опробовал, скажем, Ахмедьяров новые сорта — и тут же они на плантациях у Сопыева. В колхозе «Совет Туркменистаны» культура возделывания овощей выше. «Как, что?» — интересуются их соперники. Соревнование, взаимопомощь как бы питают силу хозяйств.

Вот построили консервные заводы, но они лишь частично снимают проблему сбыта. В хозяйствах считают: надо делать ставку на ранние овощи. Туркмения — это большая теплица. И, добыв где-то полиэтиленовую пленку (тоже проблема), соорудили парники. Сопыев к тому же построил настоящие теплицы. Три миллиона вложил, не жалеет.

Ахмедьяров, чтобы не зависеть от местного мясокомбината, который, как и «Плодоовощторг», давно не устраивает поставщиков, предложил построить у себя цех битой птицы. План одобрили. Когда же осталось только включить кнопку автоматизированной линии, раздался звонок. «А по какой цене думаете сдавать птицу? Как у совхозов не выйдет, вы не государственное предприятие. Сделать филиалом мясокомбината? Нет, не можем». И цех, не выпустив ни грамма продукции, стоит. А председатель обивает тем временем пороги министерств, госплана республики.

Инициатива впереди дела бежит. Нет ее — беда. Появилась идея, так сколько нервов уйдет, прежде чем она станет реальностью, принесет пользу.

Тем временем в Гями возводят кроликоферму на 500 маток, механизированную свиноферму. Кроме того, оба хозяйства думают строить комплексы для дойного поголовья со своим молокозаводом. И тут уж невольно хочется спросить и заготовителей, и плановые организации республики: все ли будет к сроку организовано, увязано? Вопрос этот важен еще и потому, что с передовиков берут пример многие хозяйства, и если не получится у них — у сильных, у других тоже крылья опустятся.

ХЛОПОТЫ возле председательского кабинета круглый год, надоедают бесконечными бумагами, телефонными звонками, после которых, бывает, прийти в себя сразу не можешь.

Прибыли новые специалисты — обеспечь жильем, у старых колхозников семьи растут — выдели средства, материалы. Язджемал Ахмедова, заместитель Сопыева по культуре, настаивает на строительстве родильного дома, бани-прачечной. Детский комбинат расширять надо, школа становится тесной...

В обоих хозяйствах, можно сказать, и тут соперничают, стараясь превзойти друг друга в заботе о людях. А кое-что делают вместе. Например, на долевых началах будут строить санаторий для колхозников в Арчмане, под Ашхабадом.

Строительству вообще уделяется особое внимание. У Сопыева центральная усадьба в целом отстроена. Гями лишь по привычке называют аулом. На самом деле это современный поселок городского типа — четко распланированный, аккуратный, чистый. Асфальтированные улицы, магазины, газовые плиты в домах.

Другое дело у Ахмедьярова. Теперь, когда колхоз экономически окреп, он говорит: «Надо показать людям, как можно жить». И вот такая мысль: не трогая домов колхозников — крепки еще старые традиции, — на 14 гектарах построить современный центр по новейшим проектам: с кондиционированным воздухом и максимумом удобств в домах. Не ради роскоши, а чтобы «показать людям, как можно жить». «И сейчас, — говорит Керим Ахмедьярович, — в любой дом зайди и найдешь все атрибуты времени: телевизор, холодильник, стиральную машину, полированную мебель. А возле дома держат корову, верблюда, овец, как у дедов велось. Вот центр и будет воспитателем, агитатором нового уклада жизни».

И еще Ахмедьяров думает к концу пятилетки догнать своего бывшего ученика по производству основных видов продукции, добиться повсеместно такой же высокой культуры земледелия, что и в «Совет Туркменистаны».

В НАЧАЛЕ января собирался партийно-хозяйственный актив Ашхабадского района. Как сказал Мурадберды Сопыев, прикидывали, как лучше сработать в 1974 году. Колхоз «Совет Туркменистаны» назвал такие цифры: произвести 22.000 тонн овоще-бахчевых культур, мяса — 900 тонн, молока — 960, шерсти — 110 тонн, яиц — 10 миллионов штук. Обязательства эти выше достигнутого уровня в прошлом году.

Уверенность в своих силах покоится на самой современной технике (более 200 различных сельскохозяйственных машин и автомобилей в колхозе), передовой практике и достижениях науки, на высокой организованности каждого работника колхоза. И есть еще соперник по соревнованию — сильный, надежный. Соперник и друг.

А. ГОЛЯЕВ.
(Спец. корр. «Труда»).
ТУРКМЕНСКАЯ ССР.

На снимках: Дворец культуры в колхозе «Совет Туркменистаны»; чествование передовиков социалистического соревнования.

ТОЛЬКО ФАКТЫ

◆ **ВИЛЬНЮС.** Уровня производительности труда, запланированного на конец пятилетки, достигла бригада отделочников стройтреста № 2, которую возглавляет П. Шилейкис.

◆ **ДУШАНБЕ.** Начата установка опор на линии электропередачи Нурек—Регар. По этой ЛЭП дешевая электроэнергия Нурекской ГЭС пойдет на алюминиевый завод в Регаре, пуск которого намечен на конец года.

◆ **НОВГОРОД.** Государственный Знак качества присвоен кинескопам 61 ЛК-1Б, которые выпускаются на электровакуумном заводе. Теперь 93 процента продукции предприятия отмечено высшей аттестационной маркой.

◆ **НАХОДКА.** Создание городка строителей и рабочих порта Восточный начато на побережье бухты Врангеля. Этот жилой массив рассчитан на 60 тысяч человек.

◆ **ТУЛА.** Для студентов политехнического института открыт санаторий-профилакторий. В течение года он сможет принять более тысячи двухсот человек.



Скоро из ворот Мытищинского машиностроительного завода выйдет состав из новых комфортабельных вагонов, предназначенный для столичного метрополитена. На снимке: первый вагон новой серии.

Фото ТАСС.

ЗАКОН ОБЯЗАТЕЛЕН ДЛЯ ВСЕХ

«Тёть, продай бутылочку...»

К винно-фруктовому отделу магазина «Восход» протиснулись двое юнцов. Небрежно бросив на прилавок смятый чек, один из них приказал:

— Тёть, продай бутылочку...

— Я вот тебе сейчас продам! — рассердилась продавщица. — А ну, марш отсюда!

О дальнейших событиях того дня можно было судить уже по материалам уголовного дела, по которому несовершеннолетние Юрий С. и Игорь Д. были привлечены к ответственности за кражу. На допросе у следователя Юрий показал: «...продавец мне не отпустила вино, сказав, что я мал. Тогда я подошел к заведующей секцией и она, посмотрев мой паспорт, подписала мне чек, чтобы выдали вино...»

Кто же была эта добрая заведующая, которая, даже после того как убедилась по паспорту, что перед ней несовершеннолетний, снабдила подростков спиртным, после чего они и совершили преступление?

С ней сравнительно недавно мы познакомились уже в народном суде Свердловского района Москвы. Валентина Никифоровна Язева находилась на скамье подсудимых. Она была привлечена к уголовной ответственности за преступную халатность при исполнении своих служебных обязанностей. Как выяснилось в ходе следствия по ее делу и на суде, описанный выше эпизод с незаконной продажей спиртных напитков подросткам в магазине «Восход» был далеко не исключением. Правда, лично сама Язева спиртное подросткам не отпускала, зато некоторые подчиненные ей продавцы отдела пользовались в этом отношении полной бесконтрольностью и прямым попустительством со стороны своей «доброй» руководительницы. И самое печальное, что эти работники [illegible] даже в суде, где они пока выступали лишь в роли свидетелей, не почувствовали меру своей ответственности.

Вот хотя бы показания продавца В. М. Соколовой: «Ко мне подошли за вином двое ребят... [illegible] говорила мне, чтобы я не отпускал, а я отпустила...»

— Мне тогда было пятнадцать лет, — поясняет суду свидетель Валерий И. — После школы зашли в магазин «Восход» и купили три бутылки вина. После этого нас задержала милиция...

Такие же плачевные итоги, как правило, имели походы в магазин за алкогольными напитками и для других подростков.

Алексей С. (сейчас семнадцать лет): «Примерно год назад мы втроем зашли в магазин «Восход» за водкой и распили ее на стадионе. После этого я подрался и меня посадили на один год... Водку в этом отделе я покупал часто и раньше и никто из продавцов не отказывал...»

Шестнадцатилетний свидетель Сергей А. заявил суду, что купленное в магазине вино он распивал со своим сверстником в беседке соседнего детского сада. Анатолий П. в компании таких же несовершеннолетних пил в подъезде дома. И таких показаний суду пришлось выслушать достаточно много. Причем, как было видно из материалов судебного следствия, работники винно-фруктового отдела допускали грубые нарушения правил советской торговли и правил продажи винно-водочных изделий длительное время, а точнее — на протяжении почти трех лет. Неужели руководство магазина и торга «Гастроном» не ведало об этом? Оказывается, ведало! Только надлежащих мер к нарушителям не принимало.

К делу по обвинению Язевой была подшита копия весьма любопытного письма прокурора Свердловского района прокурору города. В нем сообщалось, что на неоднократные представления о нарушениях правил торговли в магазине директор торга «Гастроном» Коровкин И. Д., как правило, шлет лишь отписки со ссылкой на очередное «обсуждение» таких случаев. Поэтому не случайно, несмотря на шесть приказов, в которых Язевой «указывалось» и «обращалось внимание» на слабый контроль за работой продавцов, на отсутствие воспитательной работы с подчиненными, положение дел не менялось.

Народный суд признал Язеву виновной по статье 172-й Уголовного кодекса РСФСР и приговорил ее к году исправительных работ с удержанием из ее зарплаты ежемесячно 20 процентов в доход государства. Московский городской суд приговор оставил без изменения.

Думается, что этот судебный инцидент послужит серьезным предостережением и для других работников торговли, не желающих считаться с нашими законами.

Ю. ЮРЧЕНКО, юрист.
МОСКВА.

ПОДНЯТ ФЛАГ СПАРТАКИАДЫ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

ловска, многократному чемпиону мира по хоккею с мячом Николаю Дуракову. Он поднимается к чаше, и настает волнующий момент — вспыхивает огонь спартакиады.

Под звуки Государственного гимна на флагштоке взмывает алое полотнище, вынесенное на стадион сильнейшими мастерами — представителями зимних видов спорта.

Колонны покидают арену. Их сменяют фигуристы, исполняющие хореографическую сюиту по уральским сказам Бажова. Воспитанники «Юного спартаковца» демонстрируют «веселый хоккей». А после эффектного фейерверка начинается уже решающий матч на первенство СССР между известными соперниками-друзьями: свердловским СКА и московским «Динамо». На этот раз победил СКА — 5 : 4 и досрочно стал чемпионом страны.

А накануне на искусственном катке «Юность» начался девятидневный турнир скороходов. Вчера и сегодня было разыграно спринтерское двоеборье — 500 и 1.000 метров для мужчин и женщин. Четыре спортсменки показали хорошие секунды. В первой паре Л. Садчикова («Буревестник», Смоленск) финишировала через 44,56 сек. В следующем забеге Т. Аверина («Буревестник», Горький) улучшает это время до 44,54 сек. Третий результат был у москвички В. Красновой («Спартак»)—44,85 сек. и четвертый у киевлянки Т. Шелеховой («Авангард») — 45,19 сек.

У мужчин в отсутствие болеющего В. Муратова уверенную победу одержал ленинградец В. Кащей («Буревестник»), бежавший очень «ударно» и энергично — 39,84 сек. Второе время было у его земляка Е. Куликова — 40,42 сек. А третье у москвича В. Комарова—40,73 сек.

На 1.000 м у женщин Шелеховой удалось на последнем круге усилить темп по сравнению с графиком бега Авериной и победить — 1 мин. 31,7 сек. против 1 мин. 31,8 сек. у горьковчанки. Казус произошел с олимпийской чемпионкой москвичкой Л. Титовой. Она вышла на старт, не заметив, что с рукава на лед соскользнул номер. Судьи были строги и сняли Людмилу с соревнований.

У мужчин победил 22-летний ленинградец А. Сафронов («Трудовые резервы»)— 1 мин. 23,13 сек. Совсем немного (1 мин. 23,20 сек.) уступил ему москвич С. Марчук из «Динамо».

Юр. ВАНЬЯТ.
(Спец. корр. «Труда»).
СВЕРДЛОВСК.



ПЕРВОЕ «ЗОЛОТО»

Живописные склоны горы Кохта-2 у поселка Бакуриани стали ареной самых первых соревнований зимней Спартакиады. Здесь в праздничный день 8 марта были разыграны первые медали, за которые боролись участницы горнолыжных состязаний по скоростному спуску.

Свыше 80 спортсменок вышли на солнечную трассу, отлично подготовленную организаторами соревнований. Среди них было немало опытных горнолыжниц, таких, как Галина Шихова, Галина Сидорова, Нина Меркулова. И именно Меркулова стала первой чемпионкой спартакиады. Москвичка с блеском прошла трудную трассу длиной в 1.800 метров. На отдельных участках ее скорость превышала 100 километров в час. На финише секундомеры зафиксировали победное время — 1 минута 10 секунд. Лишь 0,51 секунды уступила победительнице Г. Шихова из Московской области. На третьем месте оказалась Татьяна Перчаткина из Башкирской АССР — 1 минута 11,39 секунды (она, кстати, получила золотую медаль по группе юниорок).

В субботу состязания мастеров слалома продолжались. А затем в Бакуриани пройдут также финалы спартакиады по двоеборью, прыжкам с трамплина и санному спорту.

БАКУРИАНИ.
(По телефону).

ОВАЦИИ В «ОЛИМПИА-ХАЛЛЕ»

В фигурном катании не регистрируются официальные рекорды. Однако после выступления танцевальных пар на льду «Олимпиа-халле» в официальную хронику мировых чемпионатов внесены поистине рекордные результаты. Наша пара Л. Пахомова — А. Горшков в пятый раз подряд поднялись на высшую ступеньку почета — у них вновь золотые медали. Такого еще не знала вся история фигурного катания! Необычайно единодушными были на этот раз и судьи в оценках, выставленных «золотым» призерам.

Наблюдая выступления танцоров, мы невольно вспомнили оценку, данную на первенстве знаменитым спортсменом Т. Крэнстоном современному фигурному катанию. Оно, сказал канадец, вступило в новую эру: если 20 лет назад прыжка «тройной лутц», выполненного Рональдом Джаксоном, было достаточно для победы, то ныне, кроме технических сложностей, в программе необходимо то, что заставляет зрителей грустить, переживать, радоваться вместе с участниками соревнования. Что ж, ярким подтверждением этих слов стало выступление Л. Пахомовой и А. Горшкова.

Когда под сводами олимпийского дворца звучал Гимн СССР в честь чемпионов, то рядом с ними на «бронзовой» ступеньке пьедестала стояли юные дебютанты Н. Линичук и Г. Карпоносов, обладающие элегантной манерой катания. Быстро прогрессирующая наша третья пара—И. Моисеева и А. Миненков в острейшей борьбе с маститыми англичанами Дж. Соубридж и П. Делби завоевала четвертое место.

Вот как выглядит итоговая статистика призовых мест. Золотые медали у Пахомовой и Горшкова — сумма мест 9 и сумма баллов 211,78; серебряные — у англичан Грин и Уотса (18 и 206,26), бронзовые — у Линичук и Карпоносова (23 и 201,00).

Накануне советские фигуристы-одиночники успешно закончили свои выступления. С. Волков завоевал второе место. Катание серебряного призера здесь, в Мюнхене, отличалось уверенностью, отсутствием досадных ошибок. И все это в условиях острейшей борьбы с такими сильными соперниками, как, например, Т. Крэнстон (у него третье место). В. Ковалев занял четвертое место. А золотая медаль у представителя ГДР Я. Хоффмана.

А. МИШИН,
заслуженный мастер спорта.
К. САВВИН.
(Спец. корр. «Труда»).
МЮНХЕН, 9 марта.

ПУЛЬС ПЛАНЕТЫ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «ТРУДА» и ТАСС

На съезде ВКТП

ЛИМА, 9 марта. (ТАСС). На проходящем здесь III национальном съезде Всеобщей конфедерации трудящихся Перу (ВКТП) с отчетным докладом выступил генеральный секретарь этой организации Густаво Эспиноса. Он заявил, что ВКТП является боевым авангардом перуанского пролетариата, активно выступающим в защиту революционных преобразований в Перу. ВКТП одной из первых поддержала решение о национализации американских и других иностранных монополий, проведение демократической аграрной реформы, установление дипломатических отношений с СССР и другими социалистическими странами.

Густаво Эспиноса высказался за создание единого профцентра трудящихся — классовой боевой организации перуанских трудящихся, способной крепить единство профсоюзного движения.

Анализируя международную обстановку, докладчик отметил выдающиеся успехи СССР на мировой арене, солидарность социалистических государств с перуанской революцией и национально-освободительным движением в других странах Латинской Америки.

Генеральный секретарь ВКТП призвал участников съезда шире развернуть солидарность с борьбой народа Чили.

К ПОЛОЖЕНИЮ В ЭФИОПИИ

АДДИС-АБЕБА, 9 марта. (ТАСС). Около 100.000 рабочих и служащих Эфиопии третий день продолжают всеобщую забастовку, объявленную конфедерацией профсоюзов (СЕЛУ) в поддержку требований о повышении заработной платы и улучшении условий труда. Это первое в истории Эфиопии массовое организованное выступление эфиопских трудящихся. Не работают многие крупные промышленные предприятия, банки, фирмы и компании в сфере обслуживания. Бездействуют общественный транспорт и железные дороги. Закрыты морские порты Массауа и Ассаб, а также аэропорты столицы и Асмары.

Руководители профсоюзов выдвинули программу требований, направленную на немедленное улучшение положения трудящихся и обеспечение в законодательном порядке их прав. Эта программа была обсуждена на встрече представителей СЕЛУ с премьер-министром Энделкачеу Маконненом. Согласившись в принципе с предложениями СЕЛУ, правительство обещало подготовить в течение нескольких месяцев соответствующее трудовое законодательство. Однако профсоюзы сочли неприемлемыми подобные условия урегулирования всеобщей забастовки. Они настаивают на удовлетворении их требований в ближайшее время.

Отразить угрозу справа

ДЕЛИ, 9 марта. (ТАСС). Здесь состоялось специальное заседание комитета по политическим делам при правительстве Индии, посвященное положению в штате Гуджарат, где в последние недели реакционным элементам удалось спровоцировать серьезные беспорядки.

Комитет принял решение принять все необходимые меры для полного восстановления законности и порядка в штате, прекращения актов насилия, инспирируемых силами реакции. От имени комитета его глава — премьер-министр Индира Ганди выразила полную поддержку населению Гуджарата, всем патриотическим и демократическим организациям в штате, объявившим решительную борьбу против происков правых элементов.

Между тем, как свидетельствуют сообщения, поступающие из административного центра Гуджарата — Ахмадабада, реакционные силы не прекращают провокационные маневры, преследующие цель помешать скорейшей нормализации положения в штате.

ПОБЕДА АМЕРИКАНСКИХ ШВЕЙНИКОВ

На страницах «Труда» уже рассказывалось о почти двухлетней борьбе рабочих и работниц техасской компании «Фарах», производящей готовую одежду, за признание их права на организацию.

Швейники, непоколебимо выстояв 21 месяц, победили. Господин Фарах признал их профсоюз на всех своих фабриках и согласился восстановить на прежних местах 2 тысячи уволенных забастовщиков. Это является победой принципиального значения, потому что после капитуляции Фараха — наиболее упрямого антипрофсоюзного фабриканта — его единомышленникам в южных штатах сопротивляться будет значительно труднее.

Опираясь на свою победу, профсоюз швейников объявил поход за организацию рабочих других фирм в южных штатах, которые сейчас вынуждены продавать свой труд по нищенским расценкам, продиктованным хозяйской алчностью. Одним из первых объектов будет компания «Хикс Пондер», которая оперирует в 16 штатах и категорически не позволяет организоваться в профсоюз своим 25 тысячам рабочих.

(Соб. корр. «Труда»).
ВАШИНГТОН, 9 марта.

ЕДИНСТВО ЧИЛИЙЦЕВ—ЗАЛОГ ПОБЕДЫ

РИМ, 9 марта. (ТАСС). В газете «Аванти» опубликовано заявление генерального секретаря социалистической партии Чили Карлоса Альтамирано, в котором он отмечает, что хунта представляет ничтожное меньшинство чилийцев и держится у власти лишь на жестоких репрессиях, проводимых в деревнях, на рудниках и заводах, в профсоюзах, школах, университетах, государственных учреждениях и даже среди духовенства.

Жестокость военной хунты, ее интриги, ее фашистский антинародный и проимпериалистический характер, подчеркнул К. Альтамирано, привели к тому, что те слои населения, которые прежде не сочувствовали правительству Народного единства, сейчас присоединяются к борьбе против диктатуры.

Левые партии реорганизуются в условиях подполья и развивают этот процесс. На их стороне солидарность народа, представителями которого являются эти партии.

Партии Народного единства, отметил генеральный секретарь соцпартии Чили, сегодня более сплочены. Единство — наше самое действенное оружие. Единство действий социалистической и коммунистической партий выдержало испытание временем, оно должно с каждым днем все более укрепляться.

К. Альтамирано подчеркнул огромное значение международной поддержки борьбы чилийского народа против кровавого режима.

Этот снимок сделан в Чили. Военная хунта, стремясь подавить движение сопротивления, ежедневно творит кровавые расправы над патриотами. Арестам, избиениям, пыткам в тюремных казематах подвергаются тысячи чилийцев.

Фото из документального сборника «Чили. Черная книга». (Издательство Паль-Ругенштейн, ФРГ).



СНОВА ПРОВОКАЦИИ

БЕЙРУТ, 9 марта. (ТАСС). Израиль не прекращает военные провокации против Ливана. Вчера, сообщают газеты, израильтяне обстреляли из артиллерийских орудий несколько населенных пунктов в районе Аркуб. Причинен большой материальный ущерб, имеются раненые

АВИАЦИОННАЯ КАТАСТРОФА

ХАНОЙ, 9 марта. (ТАСС). Здесь опубликовано правительственное сообщение о том, что вчера недалеко от Ханоя произошла авиационная катастрофа. Находившиеся на борту самолета группа алжирских журналистов, сопровождавших председателя Революционного совета АНДР Х. Бумедьена во время его визита в ДРВ, а также несколько сотрудников МИД ДРВ и вьетнамский экипаж самолета погибли.

ТАМ, ГДЕ ПРАВИТ КАПИТАЛ

ОБМАНЧИВЫЙ СВЕТ

С наступлением вечерних сумерек пожилой герр Мюллер, привратник многоэтажного дома-новостройки, приступает к исполнению своей единственной обязанности. Гремя на лестничной площадке тяжелой связкой ключей, он наугад открывает дверь первой же квартиры, зажигает свет в комнатах. Поднявшись площадкой выше, он повторяет эту несложную операцию. И так Мюллер добирается до последнего этажа. Глухо звучат шаги в пустующих квартирах. К ночи он снова обходит подъезды, свет в окнах гаснет...

На вопрос, где происходит столь странная на первый взгляд иллюминация квартирных окон, можно ответить, назвав наугад любой крупный город ФРГ. Ошибки не будет. Тысячи и тысячи квартир в недавно построенных домах в Дюссельдорфе, Мюнхене, Франкфурте-на-Майне, Гамбурге, в городах Рурской области оказались незаселенными. По данным федерального министерства жилищного строительства, в ФРГ на конец прошлого года насчитывалось до 150 тысяч пустующих квартир в домах-новостройках. Кое-кто из экспертов считает эти данные заниженными и называет более высокую цифру: 220 тысяч квартир. И это происходит в то время, когда, как тревожно констатирует газета «Франкфуртер рундшау», «многочисленные семьи прежде всего в больших городах по-прежнему ищут жилье».

Почему же существует «город-призрак», объяснить несложно. Непомерно высокая квартплата наглухо закрывает двери новых квартир перед теми, кто ныне живет в тесноте и антисанитарных условиях. Но этим людям не по карману снять квартиру или приобрести ее на так называемом «свободном рынке жилья». Частные строительные фирмы, обслуживающие этот рынок, возводят подавляющую часть жилого фонда. И цены на такое жилье откровенно спекулятивные. Сооружаемых же на коммунальные средства квартир — плата за них в условиях ФРГ относительно умеренная — явно не хватает.

Почти миллион квартир в ФРГ подлежит сносу или капитальной реконструкции. Еще в более тяжком положении те, у кого нет постоянной крыши над головой. Таких людей, по данным общественных организаций, несколько сот тысяч человек. Оказавшись на западногерманском «дне», они вынуждены прозябать в городских ночлежках, в переполненных ветхих бараках.

...Пустуют новые дома, превратившиеся, по выражению газеты «Нойе Рейн-цайтунг», в «памятники жилищной спекуляции». По распоряжению боссов строительных концернов привратник Мюллер и его коллеги по должности из вечера в вечер устраивают ложную иллюминацию в окнах. Зачем? Чтобы создать видимость хотя бы частичной заселенности зданий и тем самым приглушить возмущение горожан, не имеющих солидных собственных банковских счетов. Ведь никто из домовладельцев не застрахован от таких ситуаций, когда отчаявшиеся люди захватывают пустующие здания.

К. КОСТИН.
БОНН, 9 марта.

СКАНДАЛ В «БЛАГОРОДНОМ» СЕМЕЙСТВЕ

По одному из каналов американского телевидения уже много лет идет пользующаяся большой популярностью серия «В семейном кругу». Многие коллизии авторы берут из жизни, в том числе из судебных протоколов. Жизнь только что подбросила им настолько лихо закрученный сюжет, что к нему и добавлять уже нечего.

Дело действительно началось и кончилось в кругу семьи. Семьи миллионера Эрвина Маргулиса. И не просто обладателя 25 миллионов, а к тому же старшего вице-президента крупнейшей кинокомпании «Уорнер Бразерс». То есть человека, который сам не раз имел непосредственное отношение к производству остросюжетных лент. Вполне возможно, что его сын Джон и дочь Мэрилин, выросшие в Голливуде и на голливудских боевиках, из одного из них и позаимствовали идею совершенного ими. Совершили же они не что иное, как попытку отправить на тот свет своих родителей с тем, чтобы побыстрее унаследовать вышеозначенные миллионы.

Отец, надо сказать, отнюдь не держал своих великовозрастных отпрысков в черном теле. Джон, например, гонял по Калифорнии на спортивном «Феррари», который сам по себе стоит огромных денег. Маргулис-старший безотказно оплачивал все счета сына. И это, несмотря на то, что его выгнали из многих школ за безобразное поведение.

Родительское терпение лопнуло, когда Джон начал сознательно и систематически изводить их поп-музыкой, включая на полную мощность свою стереофоническую систему. Его выставили из роскошного особняка в Бел-Эйр — лучшем районе Лос-Анджелеса,— но не на улицу, а в квартиру того дома, где проживала его сестра Мэрилин.

Тут брат и сестра порешили заполучить родительский капитал. Для начала была предпринята операция, которой мог позавидовать любой гангстер-профессионал. Суть ее в том, что у Маргулиса-старшего имеется особняк не только в Бел-Эйр, но и в Лондоне. А в особняке хранятся ценные картины. И вот на них-то и нацелились Маргулисы-младшие.

За 1.300 долларов был куплен авиабилет Лос-Анджелес — Лондон — Лос-Анджелес. Джон провел в английской столице всего три часа, но за это время успел вытащить из особняка две картины стоимостью сто тысяч долларов, отправить их на адрес приятеля — владельца художественной галереи в Калифорнии и улететь обратно домой. А его сестрица на следующий день сообщила родителям, что грабители позвонили ей и потребовали выкуп за картины в размере 20 тысяч долларов.

И все бы вышло, как планировалось, но, оказывается, в Лондоне Джону не повезло: его случайно заметила горничная отца. Миллионерских отпрысков накрыли с поличным, то есть с деньгами в руках. И тут-то началось выясняться главное. 20 тысяч долларов — эта «мелочь» — оказывается, понадобились лишь для того, чтобы уплатить задаток нанятому Джоном и Мэрилин убийце, взявшемуся прикончить их отца и мать.

Чем же закончилось это «семейное» дело? Трое обвиняемых получили всего-навсего по четыре года условно. Так пожелал папа Маргулис. А его желание в тамошних краях кое-что да значит. Чем же объясняется мягкость приговора? Похоже, что голливудскому дельцу понравилась «изобретательность» его отпрысков и он решил, что его бизнес попадает в конце концов в руки достойных наследников.

В. СИСНЕВ.
(Соб. корр. «Труда»).
ВАШИНГТОН, 9 марта.

НЕДЕЛЯ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

ТВ

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

ПОНЕДЕЛЬНИК, 11 МАРТА

Первая программа. 9.05 — Утренняя гимнастика. (Цв.). 9.30 — Программа мультфильмов. (Цв.). 10.00 — «В мире животных». (Цв.). 11.00 — «Наш комсомольский встречный». 16.20 — «По родной стране». 17.00 — «Ваш сад». 17.30 — Для школьников. «Искатели». 18.15 — «Встречный план Саратовской области в действии». 19.00 — Концерт оркестра военно-воздушных сил Франции. 19.40 — Премьера многосерийного телеспектакля. В. Пистоленко — «Ступени». 1-я серия — «У порога» и 2-я серия — «Встречи на рассвете». В перерыве — «Время». 22.50 — На III зимней Спартакиаде народов СССР.

Вторая программа. 18.30 — Для детей. «Приключения Мишки-Ушастика». 19.00 — «Москва». 19.30 — «Песня, романс, вальс». (Цв.). 20.15 — «Спокойной ночи, малыши!» (Цв.). 20.30 — «Здоровье». Научно-популярная программа. 21.00 — «Природа и человек». 21.30 — «Третья молодость». Художественный фильм. (Цв.).

Четвертая программа. 19.00 — «Музыкальный киоск». (Цв.). 19.30 — А. Фадеев — «Молодая гвардия». Литературная передача. 20.30 — Концерт классической музыки. 21.10 — «Академик Б. А. Арбузов». Документальный телефильм. 21.25 — «Музыкальный календарь». 22.00 — «Поэзия». 22.15 — Играет Минский камерный оркестр.

ВТОРНИК, 12 МАРТА

Первая программа. 9.05 — Утренняя гимнастика. (Цв.). 9.30 — В. Пистоленко — «Ступени». Многосерийный телеспектакль. 1-я и 2-я серии. 16.20 — «Москва и москвичи». Обозрение. 16.50 — Для школьников. «Читайгород». 17.20 — «Три спасибо в день». Документальный телефильм. 18.15 — Для детей. «Про ленивые колеса». Документальный фильм. 18.40 — «Играй, мой баян». 19.10 — На вопросы телезрителей отвечает член-корреспондент АН СССР В. Г. Афанасьев. 19.40 — Премьера многосерийного телеспектакля. В. Пистоленко — «Ступени». 3-я серия. «Крутые повороты». 21.00 — «Время». 21.30 — Спортивная программа: На III зимней Спартакиаде народов СССР; Международная товарищеская встреча по хоккею сборных команд ЧССР и СССР.

Вторая программа. 18.30 — Для школьников. «Квинта А» выходит в поиск» 19.00 — «Москва». 19.30 — «Музыка сегодня». 20.15 — «Спокойной ночи, малыши!» (Цв). 20.30 — «Земледелец». Тележурнал. 21.30 — «Решающий шаг». Художественный фильм. 1-я серия. (Цв.).

Четвертая программа. 19.15 — Н. В. Гоголь — «Петербургские повести» 20.15 — Вечер песни. 21.15 — «Полчаса в Эрмитаже». 21.45 — Телетеатр миниатюр «13 стульев». (Цв.). 22.45 — Популярные оперные мелодии. (Цв.).

СРЕДА, 13 МАРТА

Первая программа. 9.05 — Утренняя гимнастика. (Цв.). 9.30 — «Клуб кинопутешествий». (Цв.). 10.30 — В. Пистоленко — «Ступени». Многосерийный телеспектакль. 3-я серия. 16.00 — «Наука сегодня» 16.30 — «Концертный зал телестудии «Орленок» 17.00 — «Черняновские хроники». Документальный телефильм. 18.15 — «Принцесса и трубочист» Кукольный спектакль. 18.30 — Премьера документального телефильма «Моя Москва» 19.25 — Играет Андрэ Наварра (Франция). 19.40 — Премьера многосерийного телеспектакля. В. Пистоленко — «Ступени». 4-я серия. — «Тихая пристань» 21.00 — «Время». 21.30 — На III зимней Спартакиаде народов СССР: Фигурное катание (Цв.); Конькобежный спорт. Лыжный спорт.

Вторая программа. 18.30 — Для школьников. «Парус». Телеклуб. 19.00 — «Москва». 19.30 — Концерт молодых исполнителей. 20.05 — «Златочекан». Документальный телефильм. (Цв.) 20.15 — «Спокойной ночи, малыши!». (Цв.). 20.30 — «Подмосковье». Телеобозрение. 21.00 — «Для вас, родители». 21.30 — Реклама 21.45 — «Решающий шаг» Художественный фильм. 2-я серия. (Цв.)

Четвертая программа. 18.20 — «Узоры» 18.50 — Концерт по заявкам зрителей 19.40 — «Любимые роли» Фильм-концерт. 21.00 — И.-С. Бах — Сюита для оркестра. (Цв.). 21.25 — «Добро пожаловать!». Праздничный вечер в Останкине. (Цв).

ЧЕТВЕРГ, 14 МАРТА

Первая программа. 9.05 — Утренняя гимнастика. (Цв.). 9.30 — «Советский характер». Телеочерк. 10.00 — В. Пистоленко — «Ступени» Многосерийный телеспектакль. 4-я серия. 16.35 — «Шахматная школа». 17.05 — Премьера документального телефильма «Крестьянские дети, или пора экзаменов». 18.15 — Для детей. «В каждом рисунке — солнце». (Цв.). 18.30 — «Ленинский университет миллионов». 19.00 — «Песня не расстанется с тобой» (Цв.). 19.30 — «Перу, пути преобразования». В передаче принимает участие Генеральный секретарь ЦК Перуанской коммунистической партии товарищ Хорхе дель Прадо. 19.55 — Премьера многосерийного телеспектакля. В Пистоленко — «Ступени». 5-я серия — «В кольце». 21.00 — «Время». 21.30 — «Молодежная программа «А+Б». (Цв.). 22.30 — На III зимней Спартакиаде народов СССР: Фигурное катание. (Цв.); Конькобежный спорт. Лыжный спорт.

Вторая программа. 18.30 — Для детей. «Выставка Буратино». (Цв.). 19.00 — «Москва». 19.30 — Программа документальных телефильмов. 20.15 — «Спокойной ночи, малыши!» (Цв.). 20.30 — «Поет Анна Герман». 21.00 — «Наука сегодня». 21.30 — «Сюжет для небольшого рассказа». Художественный фильм. (Цв.).

Четвертая программа. 18.30 — Концерт. (Цв.). 19.00 — В. Шекспир — «Много шуму из ничего». Спектакль 22.00 — «Для вас, мужчины!» (Цв.).

ПЯТНИЦА, 15 МАРТА

Первая программа. 9.05 — Утренняя гимнастика. (Цв.). 9.30 — Для школьников. «Читайгород». 10.00 — В. Пистоленко — «Ступени». Многосерийный телеспектакль. 5-я серия. 15.45 — «Русская речь». 16.30 — «Подмосковные встречи». 18.15 — Мультфильм. (Цв.). 18.40 — «Мир социализма». 19.10 — «Русский романс». 19.35 — В. Пистоленко — «Ступени». Многосерийный телеспектакль. 6-я серия — «Соляной городок». 21.00 — «Время». 21.30 — Концерт. 22.50 — На III зимней Спартакиаде народов СССР: Фигурное катание. (Цв.); Конькобежный спорт. Лыжный спорт.

Вторая программа. 17.40 — «Мастера искусств — детям». 18.15 — Концерт мастеров искусств. 19.00 — «Москва». 19.30 — Спортивная программа. 20.15 — «Спокойной ночи, малыши!» (Цв.). 20.30 — Для юношества. «От 14 до 18». 21.00 — «Мамина школа». 21.30 — «Один шанс из тысячи». Художественный фильм. (Цв.). 22.50 — «Отдых в выходные дни».

Четвертая программа. 18.35 — Концерт. 20.00 — «Ритмы времени». Документальный телефильм. 20.25 — «Когда отдыхают женщины». (Цв.).

СУББОТА, 16 МАРТА

Первая программа. 9.05 — Гимнастика для всех. (Цв.). 9.30 — Для детей. «В кукольном магазине». (Цв.). 10.00 — «Веселый ветер». Концерт. (Цв.) 10.45 — В. Пистоленко — «Ступени». Многосерийный телеспектакль. 6-я серия. 12.10 — «Для вас, родители». 12.40 — «На афишах Большого театра». 13.20 — «Больше хороших товаров» 13.50 — «По музеям и выставочным залам». 14.20 — «Здоровье». Научно-популярная программа. 14.50 — «Музыкальные вечера для юношества». 16.55 — Художественный фильм. «Мы покупаем пожарную машину» 18.15 — Программа мультфильмов. (Цв.). 18.45—«Цирк зверей». (Цв.). 19.20 — Премьера документального телефильма «По Америке». Часть 1-я — «Калифорния сегодня». (Цв.). 19.40 — Телетеатр миниатюр «Наши соседи». Премьера спектакля «С лучшими намерениями». (Цв.). 20.30 — Поет Эдуард Хиль. (Цв.). 21.00 — «Время». 21.30 — «Кинопанорама». 23.00 — На III зимней Спартакиаде народов СССР. Фигурное катание. (Цв.); Конькобежный спорт. Лыжный спорт

Вторая программа 12.10 — «А ну-ка, девушки!» Финал. (Цв.). 14.05 — «Шахматная школа». 14.35 — «Театральные встречи». 16.00 — Для школьников. «Один за всех, все за одного». 17.00 — Международная встреча по хоккею среди юниоров. Сборная клубов СССР — «Вердан мейпл лифс» (Канада). (Цв.). 19.30 — Киноконцерт. 20.00 — Реклама. 20.15 — «Спокойной ночи, малыши!» (Цв.). 20.30 — «Песня о брезентовой палатке». Документальный телефильм. 21.00 — «Молодежь планеты» (Цв.). 21.30 — «Граф Монте-Кристо». Художественный фильм. 1-я серия. (Цв.).

Четвертая программа. 18.45 — «Камерные вечера». (Цв.). 19.30 — «Музей-квартира художника И. Бродского». (Цв.). 20.00 — Концерт. 20.30 — Ц. Солодарь — «Два часа в семье Дугановых». Спектакль. (Цв.). 22.15 — «По страницам «Голубого огонька».

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17 МАРТА

Первая программа. 9.05 — Для детей. «На зарядку становись!» (Цв.). 9.30 — Для школьников. «Будильник». (Цв.). 10.00 — «Служу Советскому Союзу!» 11.00 — «Музыкальный киоск». 11.30 — Для школьников. «Несокрушимая и легендарная». 12.30—«Сельский час». 13.30 — «Страницы творчества Б. Кербабаева». 14.00 — «Донская повесть» Художественный фильм. 15.35 — Концерт. 16.15 — «Международная панорама». 16.45 — «По вашим просьбам». Музыкальная программа. 17.30 — Программа мультфильмов. (Цв.). 18.15 — Премьера художественного телефильма «Жилет». 19.05 — «Клуб кинопутешествий». (Цв.). 20.05 — На III зимней Спартакиаде народов СССР. Закрытие. 21.00 — «Время». 21.30 — «О балете». (Цв.). 22.30 — Чемпионат СССР по борьбе самбо.

Вторая программа. 13.25 — «Человек и закон». 13.55 — «Планы и жизнь». Документальный телефильм. (Цв.). 14.50 — Реклама. 15.05 — Выступление коллектива художественной самодеятельности. 15.35 — «Театр юного зрителя». А. Н. Островский — «Свои люди — сочтемся». 17.45 — Танцевальные мелодии. (Цв.). 18.15 — «Справочное бюро» 18.30 — Спортивная программа. 19.15 — Оперетта Ю. Милютина «Девичий переполох». 20.15 — «Спокойной ночи, малыши!». 20.30 — «Горизонт». 21.30 — «Граф Монте-Кристо». Художественный фильм. 2-я серия. (Цв.).

Четвертая программа. 18.45 — Фильм-концерт. 19.15 — «Поэзия». 19.45 — «Музыкальный ребенок». Телеспектакль. (Цв.). 21.10 — «Литературные чтения» 21.35 — Концерт камерной музыки.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 10 МАРТА

Первая программа. 9.05 — «На зарядку становись!» (Цв.). 9.30 — Для школьников «Будильник». 10.00 — «Служу Советскому Союзу». 11.00 — «Поэзия». 11.30 — «Музыкальный киоск». (Цв.). 12.00 — «Сельский час» 13.00 — «Петр Первый». Художественный фильм. 2-я серия. 14.45 — «Музыка сегодня». 15.30 — «Международная панорама». 16.00 — «Клуб кинопутешествий». (Цв.). 17.00 — Чемпионат мира по фигурному катанию. Показательные выступления. (Цв.). 19.30 — Концерт народного артиста СССР М. Магомаева. В перерыве — «Время». 22.40 — Спортивная программа. На III зимней Спартакиаде народов СССР: чемпионат Европы по легкой атлетике в закрытом помещении. (Цв.); Чемпионат мира по ручному мячу (Цв.); Тираж «Спортлото» (Цв.).

Вторая программа. 14.15—«Рождено пятилеткой». Встреча передовиков социалистического соревнования Киевской ордена Ленина железной дороги. 15.15 — Для школьников. «Делай с нами, делай, как мы, делай лучше нас». 16.15 — Концерт. 16.45 — «Звонят, откройте двери!». Художественный фильм 18.00 — Программа документальных фильмов 18.45 — «Справочное бюро». 19.00 — Концерт популярной классической музыки. 19.30 — «Горизонт». 20.15— «Спокойной ночи, малыши!» (Цв.). 20.30 — Кубок мира по горнолыжному спорту. (Цв.) 21.15 — Реклама. 21.30 — «Нежданное знакомство». Художественный фильм.

Четвертая программа. 19.30 — Александр Фадеев — «Другу юности». 20.15 — «Хореографические новеллы». Фильм-балет. (Цв.). 21.30 — А. Афиногенов — «Мать своих детей». Телеспектакль. (Цв.).

РАДИО

11 МАРТА

Первая программа. «Последние известия» — 5.00, 6.00, 8.00, 10.00, 12.00, 15.00, 19.00, 22.00, 23.50. 6.30 — Радиожурнал «Земля и люди». 8.45 — Из цикла «Здоровье». Отвечаем на письма радиослушателей. 9.15 — «Нильская легенда». Выступление писателя А. Хижняка. 9.45 — Б. Сметана — симфоническая поэма «Табор». 10.05 — Для детей. Е. Борисова — «Счастливый конец». Радиопостановка. 11.10 — Концерт песни. 11.30 — «Рабочая радиогазета». 12.15 — «В рабочий полдень». Концерт. 13.00 — П. Чайковский — Первая сюита. 14.30 — У микрофона Воронежский русский народный хор. 15.15 — Концерт по заявкам ветеранов труда. 15.50 — «Технику — на линейку готовности». 16.00 — «Песни пионерских отрядов». 16.10 — «Отчего и почему». Для младших школьников. 16.40 — Почта «Ровесников». 17.00 — «Юность». 18.00 — Концерт мастеров искусств и музыкальных коллективов. 18.40 — «Ленинский университет миллионов». 19.30 — Авторский вечер Т. Хренникова. В перерыве—«Международный дневник». 22.30 — Эстрадный концерт. 23.05 — Музыкально-литературная программа радиостанции «Юность».

ПОГОДА

10.III. Солнце: восх. 7.00, зах. 18.22. Долг. дня 11.22.

10—12 МАРТА

Москва и Московская область — сегодня днем без осадков, температура 0—плюс 5; в последующие двое суток облачная погода с прояснениями, небольшие осадки. Температура ночью минус 6—10 (при прояснениях до минус 15), днем 0 — минус 3 градуса.



- ТАЛАНТ И СИЛА ЖИВОПИСЦА
- ВЕСЕЛЫЕ СПЕКТАКЛИ ЛЕНИНГРАДСКИХ ТЕАТРОВ
- РАЗМЫШЛЕНИЯ О ЦЫГАНСКОЙ ПЕСНЕ

ЯРКИЕ КРАСКИ ВРЕМЕНИ

О КАРТИНАХ ХУДОЖНИКА ЕВСЕЯ МОИСЕЕНКО

НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ

Выдвижение цикла картин «Годы боевые» на соискание Ленинской премии закономерно и радостно: не только эти полотна, все творчество художника Евсея Моисеенко — заметное явление советского искусства.

Взволнованное, эмоциональное, оно вновь возвращает нас к молодости — молодости каждого из нас и всей нашей страны; не случайно оно овеяно всполохами алых знамен, пронизано звенящей медью труб. О его героях — героях «Вестников», «Черешни», «Первой Конной» — до сих пор рассказывают легенды; об их славе, их подвигах «память хранит трава молодая, степной малахит».

У картин Моисеенко прежде всего и сильнее всего ощущаешь мысли художника. Духовную зрелость человека, с одинаковой остротой воспринимающего и красоту, и горечь мира, умеющего во имя торжества справедливости подняться над этой горечью. Романтика полотен идет не от внешнего блеска событий — от постижения глубинной сути происходящего, характера русского человека. Его творческий путь целенаправлен, и философия сводится к одному: к исканиям смысла и правды жизни.

Серебристые ли, жемчужно-серые и золотистые краски его ранних полотен, или суровая, почти монохромная гамма последних лет, где динамика цвета сменяется единством всепроникающего ритмического движения, рождающего тревожную, трагическую порой мелодию,— и там, и там мы видим торжество живописи.

И еще одно знаменательно в творчестве Моисеенко — его высокая нравственность. Живописец свято блюдет величайшую из традиций русского искусства — его гуманную сущность. Час победы для него не только развевающиеся знамена и лихое упоение боем, он знает, какой ценой была оплачена каждая минута и секунда этого часа («Победа»). И в «Черешне», музыкально светлом полотне, где реальность сплетается с мечтой и настоящее словно сосуществует с будущим, явственно ощущается тот же лирико-философский подтекст душевного сочувствия юным воинам, почти еще мальчикам, которым не суждено пожить на теплой весенней земле, испытать простое человеческое счастье — через пулеметные очереди, через «горы горя» лежит дорога к нему.

Моисеенко и думает, и говорит со зрителем серьезно и о серьезном. Может быть, поэтому его картины имеют не только метрическое, но и духовное пространство — круг мыслей и страстей, из которого исходит эмоциональная напряженность и в который невольно — хочет он или не хочет этого — втягивается зритель. Они могут нравиться или не нравиться — ни одно произведение искусства не воспринимается всеми одинаково,— но они никого не оставляют равнодушными, и в этом их сила.

Неравнодушие — основа всей творческой и общественной деятельности Моисеенко: его картин, высказываний, статей. «Забвение сопричастности с обществом, с его задачами делает искусство безликим. От социальной, этической осмысленности творчества зависит наполнение таланта. Мастерство предполагает не только умение сделать, но и умение видеть, трактовать, умение мыслить» — вот главные тезисы его выступлений. Сила и здоровье искусства для него — «в постоянном движении, совершенствовании, широте». Поэтому он проявляет такую душевную щедрость по отношению к молодым живописцам, своим ученикам. В его мастерской находят понимание и поддержку самые различные поиски, самые не похожие друг на друга студенты. Некоторые из них настолько влюблены в учителя, что и в живописи стараются подражать ему, но о них Моисеенко рассказывает неохотно. Его гордость — те, которые идут хоть на ощупь, с осечками и болью, но самостоятельно. Он верит в них, ждет от них неожиданности, чуда, и счастлив, когда они обретают свое лицо. Однажды он посоветовал мне посмотреть работы одного своего ученика: «Бывшего! Теперь он такой же художник, как я, и мы связаны только памятью. Радостной памятью, потому что только для этого и стоит учить, чтобы вырастали не такие, как мы, а непохожие, самобытные, со своей творческой тайной, со своей разгадкой ее».

Глубина и серьезность понимания жизни. Убежденность в гражданственной и этической миссии искусства. Требовательность к себе, человеку, общественному деятелю, художнику. Таково кредо Моисеенко. «Каждое произведение — это голос совести автора»,— сказал он на одном из творческих пленумов. В этих словах наиболее точно и коротко сформулировано его отношение к искусству. И в них же ключ к пониманию его личного творчества: каждая картина Моисеенко — результат не только его жизненного опыта и профессионального мастерства; они — голос его совести.

О. ВОРОНОВА.

У ТЕАТРАЛЬНОЙ АФИШИ

На снимке слева — сцена из нового спектакля МХАТа «Соло для часов с боем» (пьеса О. Заградника, руководитель постановки — О. Ефремов). В сцене заняты народный артист СССР А. Грибов и артист В. Абдулов. На снимке справа — сцена из спектакля «Клоп» по В. Маяковскому, который поставил Запорожский областной кукольный театр.

В РИТМЕ МЮЗИКЛА

Старые театралы помнят время, когда в афише указывалось, в который раз будет показан спектакль нынешним вечером. Теперь эта традиция забылась, а жаль! Но изредка мы все же узнаем о спектаклях-юбилярах. Афиши с цифрами 50, 100, а иногда и 200, 300 говорят о том, что наиболее жизнестойкими оказываются в репертуаре комедии, а среди них те, в которых звучат куплеты, песни, запоминающиеся мелодии. «Тираж» спектаклей «Время любить» в театре имени Комиссаржевской и «Женский монастырь» в театре имени Ленсовета уже перевалил за 500, «Зримая песня» в театре имени Ленинского комсомола приближается к 400, с редкостным успехом идут на ленинградской сцене «Укрощение строптивой», «Неравный брак», а музыкальные обозрения ТЮЗа «Наш цирк», «Наш, только наш», «Наш Чуковский» любимы не только детским зрителем, но и взрослой публикой.

В чем тут дело? Среди многих причин можно назвать одну, на наш взгляд, весьма существенную. Сегодня всем очевидно, что вкусы и эстетические привязанности людей формируются под огромным воздействием кинематографа, телевидения и, может быть, особенно сильно, эстрады, столь широко представленной на многочисленных концертных площадках, на радио и телеэкране. И потому не удивительно, что сейчас мы можем видеть спектакли, в которых традиционные законы сцены сочетаются с приемами эстрадно-концертного представления. В программках их осторожно и приблизительно называют «лирическими сценами», «драматическими этюдами», «шутками» и только в редких случаях отваживаются дать точное определение «мюзикл». И это тоже справедливо, ибо жанр мюзикла на нашей сцене только зарождается.

Очень характерно, что элементы мюзикла стали проникать именно на драматическую сцену, а не на подмостки музыкальных театров. Ведь мюзикл начисто отрицает традиционные маски-амплуа «героини», «комика», «простака», содержание спектакля совсем не обязательно должно быть комедийно и завершаться благополучным финалом, а может быть остро драматично, как, например, в «Вестсайдской истории». Иную роль выполняет в мюзикле драматическое действие — если в оперетте оно лишь условно объединяет между собой арии, ансамбли и балетные номера, то в мюзикле становится одним из главных компонентов спектакля и реализуется в самой музыкальной структуре и хореографическом решении. Безусловно и то, что такой жанр предъявил новые требования к исполнителям. Нужны не только певцы, не только танцоры, но прежде всего актеры, в высокой степени владеющие искусством слова, пения и хореографии, пластичные, музыкальные, способные привносить остроту драматизма не только в диалог, но и в песню, в танец.

Когда думаешь, каким же должен быть такой актер, то память сразу же подсказывает имя — конечно же, Алиса Фрейндлих! Еще лет десять назад непритязательные песенки становились в исполнении Алисы Фрейндлих не только своеобразными музыкальными монологами персонажа, но и исповедью самой артистки, ее исполнение было пронизано личностным, индивидуальным отношением, при том что сами тексты и мелодии зачастую не поднимались над стереотипом обычного эстрадного «шлягера».

Редкий талант актрисы еще резче проявился в таком сложном литературно-музыкальном материале, как «Трехгрошовая опера» Б. Брехта и К. Вайля. Здесь Алиса Фрейндлих поистине потрясла публику глубиной философского и драматического проникновения, силой публицистического пафоса. Селию Пичем, супругу владельца фирмы «Друг нищего», А. Фрейндлих жалела и одновременно ненавидела. В зонгах звучала гневная сила социального обличения Бертольта Брехта. А вот еще один спектакль театра имени Ленсовета — «Укрощение строптивой». Красное, длинное, можно сказать концертное, платье, огненно-оранжевая прическа, микрофон в руке... Катарина — А. Фрейндлих очень похожа на звезду эстрады — свободным поведением на сцене, прямым общением с публикой.

Но в этом сочетании модного исполнительского стиля и шекспировского текста создается содержательный, вполне современный психологический портрет женщины — темпераментной, яростно протестующей, страстно устремленной к самоутверждению личности.

Недавно Фрейндлих сыграла Дульсинею Тобосскую в пьесе А. Володина того же названия. Дульсинея во многом сродни Элизе Дулитл из «Пигмалиона» Шоу. (Элиза до сих пор остается одной из лучших ролей Фрейндлих). Неуклюжая, чумазая крестьянка превращается в очаровательную женщину, полную достоинства. Может быть, как раз по аналогии с «Моей прекрасной леди» режиссер И. Владимиров насыщает спектакль музыкальными номерами. Но они не всегда органичны, порой несколько бесцеремонно врываются в ткань пьесы-притчи, печальной и человечной, разрушая поэзию драматургии Володина. Актриса, видимо, это ощущает и с присущей ей виртуозностью находит переходы от диалога к темпераментным музыкальным номерам, пытаясь художественно оправдать режиссерский замысел.

Да, можно сказать, что талантливая Алиса Фрейндлих рождена и для драмы, и для мюзикла. Но означает ли это, что для мюзикла нужно родиться? Да нет же! И, может быть, самое яркое доказательство тому — последние спектакли Академического Большого драматического театра — «Ханума» в постановке Г. Товстоногова и «Бедная Лиза» в режиссуре М. Розовского. Обратившись к сюжетам грузинской и русской классики, театр создал спектакли глубоко современные и по мысли, и по самому своему исполнительному стилю. И опытные (Е. Копелян и В. Стржельчик), и совсем молодые актеры выявили здесь не только природное дарование, но и великолепный уровень профессионального мастерства в самом широком смысле, благодаря чему они свободно и легко чувствуют себя в представлении музыкальном.

Безусловно, что универсальность эта возникла не вдруг, она в русле тех принципов, в которых существует труппа театра, руководимая Г. Товстоноговым. Закономерно, что эту же меру требовательности Г. Товстоногов предъявляет своим ученикам в стенах Ленинградского театрального института. Думается, что сегодня мы особенно высоко можем оценить художественную проницательность Г. Товстоногова-педагога, который еще в середине шестидесятых годов предложил студентам инсценировать, поставить и сыграть популярные песни. Спектакль «Зримая песня» впоследствии был перенесен на сцену театра имени Ленинского комсомола. Туда же перекочевала и дипломная работа курса — мюзикл «Вестсайдская история». И есть глубокая закономерность в том, что именно ученик Товстоногова, некогда участник «Зримой песни» и «Вестсайдской истории», Владимир Воробьев стал ныне художественным руководителем Ленинградского театра музыкальной комедии.

Придя в музыкальный театр из драматического, В. Воробьев существенно изменил состав труппы, пригласил в нее молодых актеров, свободных от прилипчивых штампов оперетты,— В. Костецкого, Б. Смолкина, Е. Тиличеева. Задачей В. Воробьева стало расширить возможности театра. В этом смысле характерен спектакль «Свадьба Кречинского» на музыку А. Колкера, созданный на основе классической комедии А. В. Сухово-Кобылина. Вообще в обращении создателей мюзикла к классическим сюжетам есть, на наш взгляд, принципиальная закономерность. Режиссерские искания распространяются на классику потому, что в ней приверженцы мюзикла всегда находят то, чего — увы!— им так часто не хватает в иных современных пьесах, — художественность, значительные, объемные характеры, яркие страсти.

В «Свадьбе Кречинского» режиссер расширяет границы пьесы. Он переносит действие из комнат Муромских в игорный дом, на бал, на улицу, вводит в спектакль много новых, хотя и второстепенных персонажей, которых не было в пьесе, и создает яркую зрелищную панораму событий. Хор и балет Ленинградского театра оперетты предстает здесь в совершенно ином качестве. Из непременных участников театрального дивертисмента, вставных номеров они стали реальными фигурами, способствующими созданию той напряженной драматической атмосферы, в которой существуют главные герои — Кречинский, Расплюев, ростовщик Бек, семейство Муромских.

Композитор А. Колкер охарактеризовал каждый персонаж запоминающимися, ясными лейтмотивами. Удачи спектакля связаны прежде всего с актерскими достижениями В. Костецкого (Кречинский), Б. Смолкина (Расплюев), И. Сорокина (Бек), В. Тимошина (Нелькин). Режиссер помог им прийти к новым формам, диктуемым законами нового жанра, пока еще переживающего у нас пору становления.

Мюзикл емко вбирает в себя самые разные проявления нашей жизни, он подвижен, общедоступен, он насыщен стремительной атмосферой нашего бытия, содержит в себе его темы, ритмы, и, может быть, именно поэтому он остро не терпит фальши и приблизительности. Палитра его красок, условность приемов, образность языка должны быть глубоко оправданы и житейски, и художественно.

В. ДМИТРИЕВСКИЙ, Е. КЕНТЛЕР.

ЛЕНИНГРАД.

РАБОЧЕМУ КЛАССУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

«Мирное время» — так называется новый художественный фильм, к съемкам которого приступает режиссер Омар Гвасалия на киностудии «Грузия-фильм». Сценарий, написанный известным кинодраматургом Александром Шлепяновым при участии Омара Гвасалия, был удостоен премии на Всесоюзном конкурсе ВЦСПС и Госкино СССР на лучший сценарий о рабочем классе.

Действие фильма «Мирные дни» происходит на одной из новостроек Тбилиси, где судьба свела людей разных национальностей. Герой картины — бригадир, человек сильный, волевой, искренний в проявлении своих чувств, непримиримый к бюрократизму, душевной черствости и равнодушию.

□ □

На Киностудии имени Горького подходят к концу съемки нового художественного фильма «Слава Карасев», главный герой которого — комсомольский вожак. Обладая талантом организатора, Слава помогает строителям крупного химкомбината выйти из прорыва.

Образ Карасева — первая большая работа в кино студента Ленинградского института театра, музыки и кино Андрея Толубеева. В остальных ролях снимаются артисты А. Михайлов, Н. Русланова, Е. Евстигнеев, Н. Волков и другие. Ставит фильм режиссер Илья Гурин по сценарию, написанному им совместно с Борисом Лариным.

НОВИНКИ «МЕЛОДИИ»

В ближайшее время фирма «Мелодия» выпускает пять пластинок по лицензиям испанской фирмы «Испавокс». Они в первую очередь заинтересуют поклонников эстрады.

Два диска отданы песням в исполнении Рафаэля. Имя этого певца нам хорошо знакомо. Не менее известно имя и другого исполнителя — Сары Монтьель. Фильмы с ее участием «Королева Шантэклера», «Мое последнее танго» демонстрировались в кинотеатрах страны. Теперь знакомство с ней может быть продолжено с помощью грампластинки.

Молодая певица Карина — восходящая звезда испанской эстрады, неизменный участник популярной в Испании телепередачи «Праздничная суббота». Образно говоря, грампластинка Карины — это ее первое выступление перед любителями эстрады нашей страны.

И последний, пятый диск знакомит с творчеством вокально-инструментального ансамбля «Лос Анхелес». В его составе четверо молодых людей, которые любят петь, умеют петь и потому хорошо известны не только в Испании, но и в других странах, где им приходилось бывать в гастрольных поездках.

ЗНАКОМЫЕ ИМЕНА

НИКОЛАЙ СЛИЧЕНКО

О ТОМ, какие дороги привели Николая Сличенко на сцену, говорилось и писалось много. Нет нужды еще раз останавливаться на подробностях его предтеатральной биографии. К тому же, как говорит главный режиссер театра «Ромэн» Семен Аркадьевич Баркан, не так уж трудно попасть в цыганский театр — труднее в театре остаться. И верно. Сколько их приходило в «Ромэн», талантливых молодых цыган! Поющих, танцующих, играющих на гитаре. Но актерами становились те, кто умел еще и много-много работать. Николай Сличенко умел работать.

Судите сами, легко ли это — выступать в эстрадных концертах, участвовать в теле- и радиопередачах, готовить репертуар для грампластинок (а все это невозможно без репетиций) и при этом — ежедневная работа в театре. На счету у Николая Сличенко более 50 ролей.

Но это не все. Несколько лет назад Сличенко стал пробовать себя в режиссуре. И вот недавно москвичи увидели его первую самостоятельную режиссерскую работу — спектакль «Грушенька».

В этом спектакле Сличенко продолжает тему, которая волновала его в наиболее значительных актерских работах. Тема эта — духовное возмужание человека. Парни, которых играет Николай Сличенко, часто поют и смеются, танцуют и шутят и, как положено романтическим героям, пылко влюбляются. Но обаяние и бурное изъявление чувств не заслоняют от зрителя работы, которая происходит в сознании героя. Иван Кале из спектакля «Ром Баро» после долгих раздумий начинает понимать, что за счастье нужно бороться. Николай, герой спектакля «Родился я в таборе», не знает никаких законов, кроме таборных — жестоких, но неприкосновенных, завещанных предками. С трудом, постепенно освобождается он от гнета этих законов, расправляет плечи, тянется к новой жизни. А вот сицилиец Ринальдо — веселый, беспечный герой комедии. До чего же легко и свободно дышится актеру в этой роли! Вместе со своим героем он прямо-таки с удовольствием выкручивается из всевозможных затруднительных и смешных ситуаций. Но среди веселья, песен и смеха исполнителю удается показать, как формируется сознание молодого деревенского парня, как его великодушное, но наивное стремление помочь обиженным беднякам вырастает в решимость сражаться за освобождение родины.

Спектакль «Грушенька» тоже вызывает раздумья о становлении личности, о человеческом достоинстве. Не желает мириться с унижением гордая молодая цыганка Груша. Любовь к ней смягчает дикий, необузданный нрав Ивана Северьяновича. В этом спектакле Сличенко выступает и как актер. Он играет Проходимца, опустившегося, понапрасну растратившего себя человека. В этом образе та же проблема, но обращенная к зрителю теневой стороной. Здесь актер показывает, как нравственная скудость приводит человека к духовной смерти.

Как видно, Николай Сличенко не расстается с профессией актера, и все-таки сейчас самым важным для себя он считает режиссуру. Почему?

— У режиссера,— говорит Николай Сличенко,— больше возможностей выразить свое мировоззрение, свою боль, свое отношение к тем или иным проблемам. Ему требуется более вдумчивое изучение драматического материала. Постановка спектакля — это целая цепь открытий, углубляющих познание жизни и человека. Этим и дорога мне профессия режиссера. Как и актер, режиссер говорит о том, что его волнует, но от имени разных людей. В «Грушеньке» у меня только одна небольшая роль, но и остальные герои, их переживания, их характеры, их трагедия — все это тоже стало моим. Спектакль как песня — он заполняет душу.

— Чаще можно услышать, как песню сравнивают со спектаклем.

— И совершенно справедливо. Песня и есть маленький спектакль. Вернее, так должно быть. Из пустой песни спектакля не сделаешь. А вот если в песне есть глубокий подтекст, или, как мы говорим, второй план, — вот тогда певец может отыскать в ней свое, так же как разные режиссеры по-своему видят и ставят одну и ту же пьесу. Есть очень хорошие песни, которые мне нравятся, однако я их не пою, если ничего не вижу между строк. А вот в есенинских словах «Ты жива еще, моя старушка» или «Клен ты мой опавший, клен заледенелый» подтекст настолько глубокий и богатый, что каждый исполнитель может увидеть то, что близко только ему. Мама, родной дом, дерево — понятия для всех близкие и родные, но в стихах Есенина слова эти и то, что в них скрыто, у каждого вызывают особую, неповторимую гамму чувств, особую цепь ассоциаций.

— А какие чувства вызывают эти слова у вас?

— Надо подумать, сразу не объяснишь... А знаете, пожалуй, и не стоит. Ведь я это выражаю в пении.

Его репертуар состоит в основном из цыганских песен. В них почти нет получувств, полутонов. Не просто радость, а ликование, не грусть, а горькое отчаяние, эмоции бьют через край. Яркие цвета требуют осторожного обращения: чуть пережмешь, немножко ошибешься в подборе красок, и — безвкусица. Из-за этого искусство цыган порою превращается в «цыганщину».

— К сожалению, за рубежом знают именно «цыганщину», — говорит Николай Алексеевич. — Цыгане-эмигранты здорово искалечили народную песню и танец. Обиднее всего то, что эту подделку принимают за подлинное цыганское искусство. Поэтому, когда меня хорошо принимают во время гастрольных поездок, я это считаю не только своим личным успехом. Меня радует, что люди ценят искусство, восходящее к народным истокам, что это искусство оказывается сильнее подделки.

— Как вы относитесь к тому, что композиторы часто строят эстрадную песню на цыганской мелодии?

— Эти песни — намек на цыганские мелодии, а я намеков не люблю. Народное искусство можно возрождать, развивать, интерпретировать, но не эксплуатировать. А мне кажется, чаще всего народную песню эксплуатируют. Эти бесконечные кони, сани, гитары и гиканье...

— В вашем репертуаре есть песни зарубежных цыган?

— Нет, я пою только песни нашего народа — русских цыган. В других странах другие цыгане, их искусство не похоже на наше. Фольклор цыган основан на фольклоре того народа, среди которого они живут. Я больше всего люблю искусство русских цыган, на мой взгляд, оно интереснее, богаче, чем в любой другой стране. Цыганские песни и по тембру, и по настрою сродни русским — и тем, и другим присуща широта, простота и задушевность. А так называемый цыганский романс? Это неверный термин. Такого жанра нет. Есть русский романс, просто издавна его любят и поют цыгане и, конечно, придают ему свою окраску.

— Николай Алексеевич, каковы ваши ближайшие планы?

— Новых песен пока не предвидится. Я долго вынашиваю каждую песню и неохотно обновляю репертуар. А о новых работах в театре говорить рановато. Скажу только, что это будет романтический спектакль, соответствующий характеру нашего театра.

Е. БЕЛОСТОЦКАЯ.

ВЫШЛИ ИЗ ПЕЧАТИ

ЕЖОВ В. РАБОЧИЙ КЛАСС СССР. «Лениздат». Социально-политический очерк.

ЛУЦКИЙ В. ШЕСТЬ ОРДЕНОВ НА ЗНАМЕНИ. «Молодая гвардия». Сборник очерков о героическом пути Ленинского комсомола.

ГЕРОИ СРЕДИ НАС. «Воронежское Центрально-Черноземное книжное издательство». Книга рассказывает о передовиках производства, победителях социалистического соревнования третьего года пятилетки.

ДУДИН М. ВРЕМЯ. «Советская Россия». Стихотворения 1964—1967 годов.

ГАЛИЕВ А. РАСКОЛОТОЕ НЕБО. «Воениздат». Книга о первых советских военных летчиках, защищавших небо страны в 1919 году.

НЕЖИН В. ЭКСПЕРТ, НА ВЫЕЗД! «Молодая гвардия». Повесть о трудовых буднях работников советской милиции.

ПОСЛЕДНЯЯ КОЛОНКА

КЛАД... В КОВШЕ ЭКСКАВАТОРА

Старинный клад найден на территории Эстонии, недалеко от города Рапла.

Экскаватор, занятый на дорожных работах, нагружал песком самосвал. Неожиданно рабочие заметили в земле помятые металлические кружочки и бруски. Специалисты определили, что это клад, зарытый еще в конце XI века. Здесь — монеты, чеканенные в Германии, денежные знаки Англии, Дании, Венгрии, а также арабские дирхемы и динары. Всего обнаружено около 700 монет, серебряные шейные гривны и 200-граммовый слиток, обломки бронзовых чаш.

— Столь крупный клад встречался весьма редко,— сказал кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Института истории Академии наук ЭССР А. Молвыгин.— Он расширяет наши представления об экономике, денежном обращении и торговых связях Эстонии в далеком прошлом.

С. СМИРНОВ.

РАПЛА Эстонской ССР.

ЛЕС ПОД ЗЕМЛЕЙ

Какие деревья росли на побережье Татарского пролива несколько миллионов лет назад? Ученые могут теперь ответить на этот вопрос с достаточной точностью.

Им помог ископаемый лес в бассейне таежной реки Сизиман. Окаменевшие стволы деревьев, отпечатки листьев позволили установить, что здесь росли ель и лиственница, близкие к современным. Встречались ольха, платан, магнолия. Тайга была богата папоротником.

Этот ископаемый лес — единственный на Дальнем Востоке. Ученые установили, что в древности он был погребен под слоем пепла при вулканическом извержении. Что таится в глубине, покажут дальнейшие исследования. С тех пор, когда шелестел листвой сизиманский лес, флора на побережье Татарского пролива претерпела огромные изменения. Исчезли магнолия, платан. Большие площади заняли хвойные леса.

В. РАЗИН.

СОВЕТСКАЯ ГАВАНЬ.

ОБРАЗЫ, НАВЕЯННЫЕ МОРЕМ

Шпиль Петропавловской крепости, фигура Петра I, как бы принимающего парад парусных военных кораблей, ботик, вошедший в историю под названием «дедушка русского флота»... все эти миниатюрные произведения изготовлены одесским народным мастером К. Черновым из бивней кашалота, слоновой кости, китового уса.

Восемь рейсов в Антарктику сделал матрос китобойной флотилии Чернов. Первыми его работами были барельефы с изображениями старинных парусных судов, айсбергов. Затем были созданы более сложные композиции. Одну из них — миниатюрный глобус с обозначенным на нем маршрутом советских китобоев в водах Антарктики — Чернов передал в дар Географическому обществу СССР

Ю. МИХАЛЮК.

ОДЕССА.



Неожиданная встреча.

Фото В. ПАВЛОВА.

ПОРОНАЙСК Сахалинской области.

КАК БУРЫЕ МЕДВЕДИ СТАНОВЯТСЯ БЕЛЫМИ

В предгорьях Памира на территории Сарихосорского заповедника егеря обнаружили медведицу в белой «шубе». Выйдя из каменной берлоги, она лакомилась ягодами прошлогодней боярки. Возле нее находились бурые медвежата.

Егеря заказника трижды за последние годы видели белую медведицу, считали, что это — альбинос.

Но вот что рассказал заведующий отделом Института зоологии и паразитологии Академии наук Таджикистана, доктор биологических наук Ислом Абдусалямов:

— В густых зарослях кустарника в горных лесах Таджикистана, по нашим подсчетам, более 1.500 тянь-шаньских — белокоготных медведей. Это на редкость красивые, очень подвижные звери. У старых медведей ко времени выхода из берлоги шерсть светлеет, и на фоне темных скал и растительности они выглядят совершенно белыми. У молодых зверей таких отклонений не наблюдается. К лету закончится линька. Выпадет белый волос, и белокоготные старые медведи вновь станут бурыми...

Я. НУДЕЛЬ.

ДУШАНБЕ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

НАШ АДРЕС: 103792 МОСКВА К-50, ул. Горького, 18.
Телефоны: для справок—299-39-06, отдел писем—299-42-00, приемная редакции—299-60-64, издательство—299-76-32. Телекс: 111238.

Газета печатается в 43 городах: Алма-Ате, Баку, Барнауле, Вильнюсе, Владивостоке, Волгограде, Ворошиловграде, Воронеже, Горьком, Днепропетровске, Донецке, Запорожье, Иркутске, Казани, Кемерове, Киеве, Кишиневе, Краснодаре, Красноярске, Куйбышеве, Ленинграде, Львове, Минеральных Водах, Минске, Москве, Новосибирске, Одессе, Омске, Перми, Ростове-на-Дону, Саратове, Свердловске, Симферополе, Ташкенте, Тбилиси, Туле, Уфе, Фрунзе, Хабаровске, Харькове, Целинограде, Челябинске, Южно-Сахалинске.

Типография «Известий Советов депутатов трудящихся СССР» имени И. И. Скворцова-Степанова Москва, Центр, Пушкинская пл., 5 Индекс 50130 Заказ № 788

Б 02965